

PROCESSO DE MOÇÃO Nº 07/2024

MOÇÃO DE APLAUSOS

Autoria: Vereador Antônio José de Faria Júnior

A Câmara Municipal de Itaúna, Estado de Minas Gerais, apresenta Moção de Aplausos ao Bloco Allfaces.

JUSTIFICATIVA

Allfaces comemora 46 anos

O trio elétrico/Bloco Allfaces nasceu de uma turma de amigos, na década de 70. O nome vem de uma aparelhagem de som que a turma usava para animar as festinhas de discotecas nas casas. All de todas. Faces de faces: Todas as faces.

Anteriormente esse grupo já havia se organizado para participar das notáveis gincanas que envolviam a cidade como o “Itaúna em festa”. Esta turma participava também de jogos de futebol amistosos e produzia um jornalzinho.

A partir dessa união, que incluía também o lado boêmio e farras naturais da idade, de jovens na faixa dos 17 a 22 anos, os amigos resolvem participar do carnaval de Itaúna, mas de uma forma diferente e descontraída. A cidade contava com um carnaval forte nos clubes e um desfile de rua exuberante com a presença das escolas de samba do Clube dos Zulus, Unidos da Ponte, Pães e Castores, além dos blocos caricatos diversos e tradicionais.

A opção do trio elétrico surgiu principalmente pela influência do carnaval baiano que começava a repercutir em algumas regiões do país. Mesmo assim, pouca gente tinha ouvido falar na novidade do trio elétrico, através da divulgação das músicas compostas por Moraes Moreira e Caetano Veloso.

E foi no embalo dessas composições, como “Bloco do Prazer” e “Chão de Praça”, entre outras, que o trio elétrico Allfaces subiu pela primeira vez a rua Silva Jardim, no carnaval de 1.978, para surpresa e admiração de muitos, que tiveram o primeiro contato com esse estilo de carnaval.

Os jovens Ricardo Rabello, Carlos Frederico Aquino, Américo Aquino, Eduardo Aquino (in memoriam), Ricardo Magalhaes de Andrade, José Adalardo Beluco, Vinícius Regal, Heriks Nogueira, Adalberto Tavares, Carlos Roberto de Oliveira e Souza, Antônio Celso Beluco, Rogério Rabello, Aguinaldo Viana, Dênio Parreiras, Márcio Flávio Souza, Eduardo Andrade, Júlio César Santos, Mério Alves Silveira, Ricarte Corradi, Geraldo Márcio e vários outros amigos, conseguiram assim formar e dar continuidade ao primeiro trio Elétrico de Itaúna e toda a região.

O Allfaces não poderia deixar essa história terminar.

No ano de 2009, o bloco retornou com a Kombi elétrica e saiu pelas ruas, na tarde do sábado de carnaval, de maneira informal e sem trajeto estabelecido, puxando

seus foliões. Em 2.010, esse desfile se repetiu, mas dessa vez muita gente já queria sair junto, ensaiando a volta oficial e incendiando a expectativa dos antigos foliões pela volta do trio elétrico, para o ano seguinte.

Em 2011 o bloco voltou de forma oficial e logo no primeiro dia de desfile, no sábado de carnaval, uma chuva torrencial caiu e os participantes então fizeram uma das maiores demonstrações de amor ao Allfaces, reunindo cada vez mais gente, formando uma multidão na chuva, em grande alegria pelo retorno do bloco.

Em 2012 e 2013 se repetiu a magia do trio, com cada vez mais foliões, juntando gerações, pais e filhos em um só ideal: a alegria de brincar no bloco.

Em 2014, o Bloco saiu com o trio elétrico próprio, música com banda ao vivo e a participação de 1.800 componentes, sempre no horário tradicional de 7 horas da noite, no sábado e na segunda feira de carnaval. Em 2015, 2016 E 2017 o Bloco trouxe banda própria e Deisy Carvalho arrasando a Avenida Jove Soares.

Limitado a 2.000 foliões o Allfaces tem esta história maravilhosa que pertence a todos os “Alffaceanos” de ontem e de hoje que amam o carnaval e esta cidade, fazendo sempre o mais gostoso carnaval, na atmosfera incrível do bloco, balançando o chão da avenida e o coração da cidade.

Esta narrativa e toda a trajetória do trio elétrico Allfaces e Glória ressalta a sua contribuição significativa para o lazer e a cultura em Itaúna, evidenciando seu compromisso com a divulgação positiva da cidade e da tradição carnavalesca em Itaúna e região.

Por tudo isso, julgo conveniente, oportuno e merecido que a Câmara Municipal de Itaúna preste uma homenagem ao trio elétrico/Bloco Allfaces com a aprovação desta **MOÇÃO DE APLAUSOS E RECONHECIMENTO** por tudo que ele fez e ainda faz para o povo itaunense.

Isto posto, **DECIDE** O Parlamentar Municipal infra-assinado encaminhar a presente Moção de Aplausos ao Bloco Allfaces.

Sala das Sessões, em 12 de março de 2024.

Antônio José de Faria Júnior- Da Lua

Vereador

PROCESSO DE MOÇÃO Nº 07/2024

MOÇÃO DE APLAUSOS

Autoria: Vereador Antônio José de Faria Júnior

A Câmara Municipal de Itaúna, Estado de Minas Gerais, apresenta

Moção de Aplausos ao Bloco Allfaces.

Apoio

Alexandre Magno Martoni Debique Campos
Vice-Presidente

Ana Carolina Silva Faria
Vereadora

Antônio de Miranda Silva
Vereador

Aristides Ribeiro de Carvalho Filho
Vereador

Edênia Ribeiro Alcântara
Vereadora

Ener Batista Morais Moreira
Vereador

Giordane Alberto Carvalho
Vereador

Gleison Fernandes de Faria
Vereador

Gustavo Dornas Barbosa
Vereador

Joselito Gonçalves Morais
Vereador

Kaio Augusto Honório Alves Guimarães
Vereador

Lacimar Cezário da Silva
Vereador

Leonardo Alves dos Santos
Vereador

Márcia Cristina Silva Santos
Secretária

Nesvalcir Gonçalves Silva Junior
Presidente

Silvano Gomes Pinheiro
Vereador

Moção de Aplausos ao Allfaces



Moção de Aplausos ao Allfaces



Moção de Aplausos ao Allfaces



Moção de Aplausos ao Allfaces



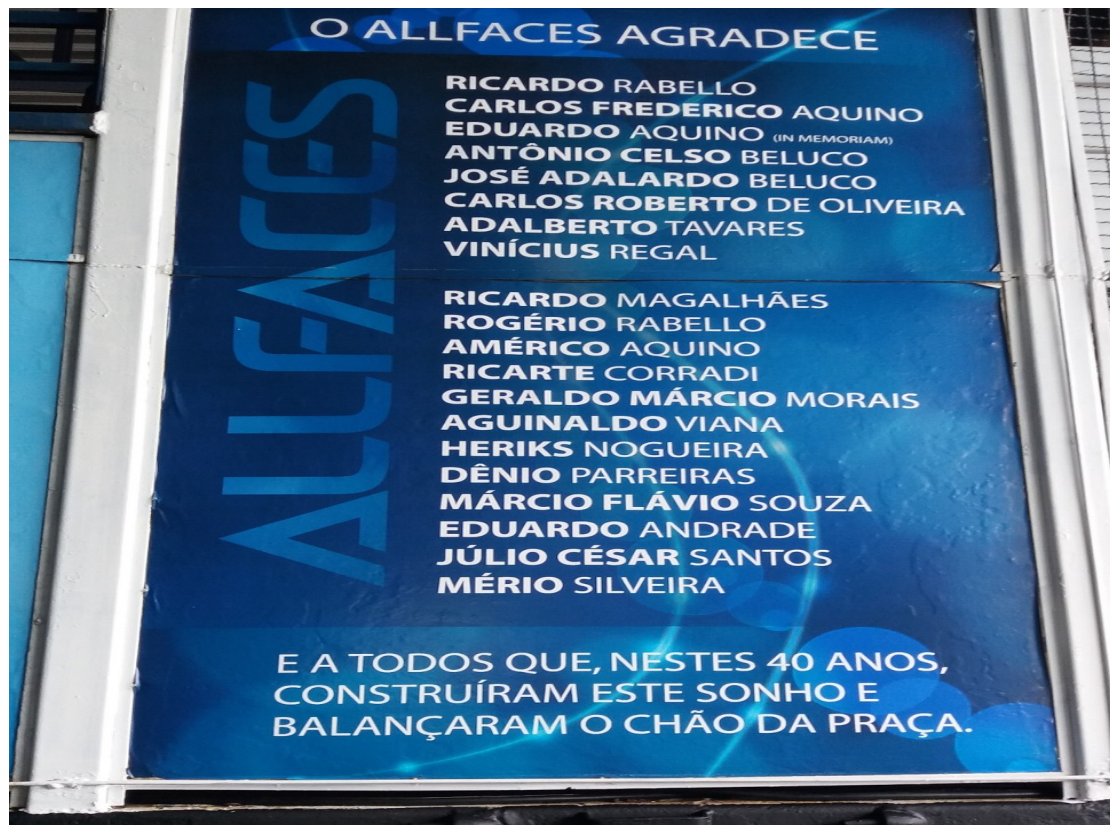
Moção de Aplausos ao Allfaces



Moção de Aplausos ao Allfaces



Moção de Aplausos ao Allfaces



Moção de Aplausos ao Allfaces



HÁ 40 ANOS A SILVA JARDIM SE ILUMINAVA PARA O PRIMEIRO DESFILE DO **ALLFACES**.

MAIS QUE UM BLOCO, UMA PAIXÃO, O **ALLFACES** ATRAVESSOU O TEMPO, CONQUISTOU GERAÇÕES E ARRASTOU MULTIDÕES.

HOJE, 40 ANOS DEPOIS, CONTAMOS COM SUA PRESENÇA NO **ALLFACES**. ESTEJA CONOSCO QUANDO A JOVE SOARES SE ILUMINAR PARA O DESFILE DO **ALLFACES** NO CARNAVAL DE ITAÚNA, DIAS 10 E 12 DE FEVEREIRO DE 2018.

VAMOS, JUNTOS, HOJE E SEMPRE, BALANÇAR O CHÃO DA PRAÇA.



Moção de Aplausos ao Allfaces



Moção de Aplausos ao Allfaces



Moção de Aplausos ao Allfaces

