Câmara de Vereadores
Fl Nº 01
6
Lapa - Paraná

PODER LEGISLATIVO MUNICIPAL
LAPA - PARANÁ

ORIGEM: Poder Legislativo

Iniciativa: Vereador Vilmar Czarneski Fávaro Purga

Súmula: "Institui o Dia Municipal das Artes Marciais, a ser comemorado anualmente no dia 11 de abril".

O Vereador que o subscreve, no uso de suas atribuições legais e regimentais, vem à consideração do Plenário o seguinte:

ANTE PROJETO DE LEI Nº 19 / 2014

Art.1° Fica instituído o **Dia Municipal das Artes Marciais, a ser comemorado, anualmente no dia 11 de abril.**

Art.2° Está Lei entrará em vigor na data de sua publicação.

Poder Legislativo Municipal em 25 de Junho de 2014.

Vilmar Fávaro Purga

O Vereador da Família Lapeana.

Apr. com prazo
25/06/2014
JOÃO CARLOS LEONARDI FILHO
(Dango Leonardi)
VEREADOR PRESIDENTE

Camara Municipal da Lapa
Protocolo **0000001095 / 2014** 26/06/2014
VILMAR CZARNESKI FÁVARO PURGA
Anteprojeto de Lei
ANTONIOR 15:24:55

Câmara de Vereadores
Fl. Nº 02
Lapa - Paraná

Justificativa

As Artes Marciais Oriental e Ocidental, (Kung Fu, Tai Chi Chuan, Jiu Jitsu, Karatê, Judo, Boxe Chinês, Capoeira, entre outras.) quando transmitidas com seus princípios éticos e morais, faz de seu praticante um cidadão consciente das responsabilidades na construção de uma sociedade melhor, além de contribuir como meio de prevenção a saúde, afastamento e envolvimento com drogas ilícitas. Com esta prevenção o Município, Estado e País consideravelmente economizariam para seus cofres públicos com medicamentos, exames especializados, indenizações e afastamento do trabalho em decorrência de qualquer situação.

Faz-se importante a instituição do Dia Municipal das Artes Marciais, a ser comemorado anualmente no dia 11 de Abril, extensivo com informações, práticas em praças, parques ou em locais abertos, clubes ou áreas cobertas durante os outros meses do ano.

No aprendizado das Artes Marciais, não há limitações, qualquer pessoa pode praticar independente do seu estado físico ou mental, pois há programas e capacitação das aulas e treinamentos direcionados às situações (com tempo e paciência) objetivando a tranquilidade e a paz, em busca do auto controle sem o incentivo a violência de qualquer natureza.

*Objetivo:*Saúde;

Prevenção: Através da informação, o envolvimento do praticante na busca de uma vida saudável.

Secundária: Quando há problemas crônicos de saúde, buscando a estabilidade do quadro e evitar as complicações decorrentes.

Terciária: Pessoas acamadas, em cadeira de rodas ou qualquer limitação física, com programas específicos.

Desenvolvimento de hábitos saudáveis; evitar ou estabilizar doenças crônicas; drogas ilícitas; controle do estresse e da operação de aparelhos eletrônicos; da rebeldia e violência juvenil; entre outros.

A tecnologia proposta é a apresentação teórica e prática direcionadas as faixas etárias.

Sugestões: Linguagem simples

Uso de figuras, ilustrar com objetos.

Atividades práticas; combate ao stress através do auto conhecimento; horta de ervas medicinais; jogos; teatro.

Dinâmica das informações:

Doenças: definição das patologias e causas;

Expor as complicações, consequências que são progressivas e como evitar;

Propor cuidados: exames periódicos, medicação, alimentação, atividade física.

Resultados esperados:

A conscientização dos cuidados de saúde em todos os aspectos;

Diminuição ou eliminação do stress, através do autoconhecimento;

Convivência em grupos e família;

Repasse das informações e interação com a família;

Câmara de Vereadores
Fl. Nº 13
Lapa - Paraná

A importância da atividade física.

KUNG FU:

Trabalho intenso com alta dedicação e persistência para a conquista de grandes resultados. O kung fu shaolin do norte, é o estilo mais autêntico, sofreu poucas modificações em relação a outros estilos de kung fu, os quais obtiveram forte influência deste. muitos dos seus segredos, técnicas físicas e mentais permanecem desde sua criação e desenvolvimento no templo.

Diversas formas de artes marciais muitas vezes são confundidas entre si. Kung Fu é o termo mais conhecido para designar todas as formas de artes marciais desenvolvidas e praticadas na China, berço das artes marciais.

O Kung Fu é uma luta marcial chinesa que surgiu há mais de 4000 anos. Um dos berços foi o Templo de Shaolin no Estado de Honan (norte da China), onde os monges, devido a sua dedicação e devoção, obtinham resultados excepcionais através do domínio técnico, físico e mental.

A principal característica do Kung Fu é os movimentos (ataque e defesa) baseados nos animais (dragão, tigre, leopardo, serpente, macaco, águia, luva-a-deus, garça, etc.), os elementos da natureza (água, madeira, fogo, terra e metal) e os princípios que regem o universo (Yin e Yang) que combinados com os movimentos criados pelos mestres, deram origem aos diversos estilos de mãos livres bem como uma grande variedade de armas.Os antigos nos ensinaram a imitar as criaturas de Deus, com a garça aprendemos a graça e o auto controle; a serpente nos ensina flexibilidade e resistência rítmica; o louva a deus nos ensina velocidade e paciência; com o tigre aprendemos tenacidade e força e com o dragão aprendemos a cavalgar o vento.

Todas as criaturas grandes e pequenas estão unidas à natureza, se tivermos sabedoria para aprender, todas podem nos ensinar suas virtudes.
Entre a beleza frágil do louva a deus, o fogo e a paixão do dragão alado, não há discórdia.

Entre a agilidade silenciosa da serpente e as garras da águia só existe harmonia. Pois não há dois elementos em conflito na natureza.
Quando percebemos os modos da natureza, removemos o conflito de dentro de nós mesmos e descobrimos uma harmonia de corpo e mente em acordo com o fluxo do universo.Pode levar metade de uma vida para dominar um sistema ou estilo de Kung Fu.

MESTRE CHAN KWOK WAI

Herdeiro de Yang Sheung Mo em Shaolin do Norte e Hung Gar. Nascido em 1936, na cidade de Taishan, província de Cantão, Chan Kowk Wai iniciou seu treinamento aos quatro anos de idade; ele assistia escondido as aulas de Choy Li Fat, ministrada pelo Mestre Chan Cheok Sing aos aldeões. Mestre Chan foi pego por um dos alunos mais velhos e foi levado a presença do Mestre, que ao invés de repreende- lo o aceitou como aluno devido a sua dedicação. Mestre Chan treinou somente o estilo Choy Li Fat até os catorze anos de idade.

No ano de 1949, quando da proclamação da República Popular da China, mestre Chan mudou- se com a sua família para Hong Kong e lá continuou o seu aprendizado com seu tio, Ma Kim Fong, mestre de Lo Hon Kuen (um dos muitos estilos criados no Mosteiro de Shaolin).

O grão Mestre Yim Sheung Mo, mudou- se para Hong Kong pelos

Câmara de Vereadores
Fl Nº 04
Lapa - Paraná

mesmos motivos e se hospedou na casa da família de Chan Kwok Wai, e ali estabeleceu sua escola; assim o jovem Chan teve a oportunidade de aprender o Shaolin do Norte, sua dedicação foi intensa, treinando e aprendendo dia e noite com o Mestre Yim Sheung Mo, e assim Chan Kwok Wai, tornou- se herdeiro do estilo de Shaolin do Norte, das técnicas de Chi Kung marcial e massagem curativa.

Também tornou- se Mestre e herdeiro em outros estilos que aprendeu com mestres apresentados pelo seu mestre Yim Sheung Mo, como: Louva a deus sete estrelas com o Mestre Won Hong Fan, garra de águia com o mestre Ching Jin Man e Hung Sing Choy Li Fat com o mestre e conceituado médico Yim You Chin. Todo conhecimento adquirido em uma década exigiu grande dedicação e tornou o grão mestre Chan Kwok Wai um dos mestres mais respeitados dentro e fora da China.

Chegando em 1960 no Brasil, Grão Mestre Chan participou da formação do Centro Social Chinês onde ministrou aulas de Kung Fu por doze anos. Grão Mestre Chan Kwok Wai também ministrou aulas na USP durante sete anos.
Em 1970, fundou a Academia Sino Brasileira de Kung Fu e desde então formou vários professores que perpetuam os conhecimentos por todo Brasil e em outros países como Espanha, Estados Unidos, Argentina, Chile entre outros.

SHAOLIN DO NORTE

Pek Siu Lum ou Bei Shaolin é, segundo a tradição, um estilo de Kung-Fu originário do mosteiro budista de Shaolin, na província de Henan, no Centro-Norte da China. Pesquisas acadêmicas indicam que suas técnicas se desenvolveram a partir da transição dos períodos Ming-Qing (séculos XVI e XVII). Primeiramente, os monges desenvolveram técnicas de bastão, para, mais tarde (nos séculos XVII e XVIII), seguirem pela trilha das técnicas de mãos livres.

Histórico do estilo Shaolin do Norte chegou ao século XX pelas mãos do grão-mestre Gu Nei Chang, também conhecido como Gu Lu Zan ou Gu Yu Cheung . Gu Nei Chang foi professor de Yim Sheung Mo, que por sua vez teve como seu principal aluno Chan Kowk Wai, introdutor do estilo no Brasil e Mestre do mestre Lee Chung Deh, responsável pela região sul do país.

SANSHOU (BOXE CHINÊS)

Assim como o Wushu moderno, o Sanshou também foi criado na segunda metade do século XX pelo governo chinês como uma modalidade desportiva moderna derivada do Kung Fu Wushu tradicional. Trata-se da modalidade de competição em combate, utilizando luvas, protetores e regras específicas. Sanshou significa literalmente "mãos livres", sendo este esporte também conhecido como Sanda ("luta livre").

O Sanshou foi originalmente desenvolvido a pedido do governo chinês, que precisava de uma forma unificada de treinamento para preservação das tradições. De modo similar ao Wushu moderno, vários mestres de Kung Fu Wushu tradicional foram convocados para criar um 'estilo' de luta a partir das técnicas mais eficazes em combate de seus estilos tradicionais. Esta nova modalidade deveria obedecer três aspectos: simplicidade, combate direto e efetividade contra oponentes mais fortes. Com o passar dos anos, o Sanshou foi sendo aprimorado em termos de eficácia em combate individual através de estudos e pesquisas científicas. Entre as técnicas utilizadas estão os chutes,

Câmara de Vereadores
Fl Nº 05
Lapa - Paraná

socos, projeções, chaves e torções.

Em 1979, o governo decidiu incluir o Sanshou como uma modalidade das competições oficiais, em uma tentativa de minimizar os campeonatos clandestinos violentos que ocorriam com freqüência cada vez maior. A partir de então o Sanshou têm conquistado um espaço crescente nas artes marciais desportivas, ganhando popularidade no mundo inteiro.

Os movimentos do Sanshou são direcionados somente a regras desportivas.

O Boxe Chinês é dividido em Sanshou e Sanda.

A Dinastia Tang (618-907) merece ser relembrada devido a que durante esta época de grandes batalhas e conquistas, foi necesário estabelecer um metodo de seleção dos melhores guerreiros de um conceito de luta chamado TA LEITAI (luta sobre plataformas). Como seu nome indica, estes eventos de artes marciais consistiam em fortes combates sem regras nem límites de tempo, realizados sobre uma plataforma elevada a 3 metros de altura. Os lutadores usavam totalmente suas forças e a luta não terminava até que um caísse fora da plataforma ou se estivesse impossibilitado a continuar. Esta forma primitiva de combate é o verdadeiro precursor do que hoje se conheçe como Sanshou.

Sanshou, literalmente "Mãos Livres", é colocar em prática todas tecnicas de ataque e defesa do Wushu . Possue um grande historia e uma grande aceitação pelo publico chinês, seus primeiros regulamentos foram criados durante a Dinastia Song (960-1279). Muitos dos esportes de combate que hoje se concedem no ocidente, como o Karate, Judo, Taekwondo, Muay Thai, etc., reconhecem suas origens nas milenares artes chinesas. Sanshou teve seu ponto de partida como esporte contemporaneo em 1990, ano em que o comite organizador dos XI Jogos Asiáticos incluiu o Wushu como esporte oficial de competição. Nesse mesmo ano, se fundou a Federação Internacional de Wushu como organismo oficial encargado de dirigir o crecimento e a difusão do esporte, determinando as diferentes disciplinas de competição e sua respectiva regulamentação. O Sanshou está crecendo rápidamente em popularidade. Na atualidade, as competições são levadas em mais de 95 países no mundo inteiro. Recentemente tem se convertido tambem em um esporte profissional na América. O Sanshou se refere a luta a onde as regras estão prontas para simular com total precisão o combate atual e real

CÓDIGO DA ÉTICA MARCIAL

O Bei Shaolin Wude , código da Ética Marcial do Shaolin do Norte, embora sem caráter religioso, promove valores comuns que transcendem a culturas e raças, por serem dignos e desejáveis. Na prática do Kung Fu essas regras têm como objetivo ajudar o praticante a alcançar os melhores resultados em todos os aspectos de sua vida.

A relação do praticante com essas regras deve ser de caráter estritamente moral. Ninguém jamais será forçado a submeter-se a elas. A submissão é aceita quando se acredita que isso poderá ser de grande ajuda no desenvolvimento pessoal.

Se as regras forem continuamente desrespeitadas, após várias advertências, a pessoa poderá ser convidada a deixar o treino, não como punição, mas porque o treino não lhe é adequado.

O texto abaixo é uma mera formalização do que tem sido passado, de geração para geração, de maneira verbal e, mais importante, através do exemplo vivo dos que já percorreram esse caminho.

Câmara de Vereadores
Fl. Nº 16
Lapa - Paraná

O PRATICANTE:

• Deve respeitar e honrar a vida, a tradição e o Wude, sendo leal consigo e com os demais.
• Deve respeitar e honrar os mestres (do presente e do passado), os professores, seus pais e os mais velhos, proteger os mais novos e tratar seus colegas como irmãos e irmãs.
• Deve ser sábio e corajoso, defendendo a retidão e a verdade sendo responsável por suas ações.
• Não será inescrupuloso, não molestará, não praticará o mal, não roubara nem enganará.
• Não se relacionará com pessoas de mau caráter e iníquas.
• Não abusará do poder, seja ele oficial ou físico; não oprimirá o bom nem maltratará o bondoso.
• Deve ser humilde e treinar paciente e diligentemente, mantendo-se física e mentalmente saudável perseverando e buscando superar-se cada dia.
• Deve ser humano, agindo com amor e compaixão, trazendo paz e felicidade para todos através de seus atos e exemplo.
• Deve ser educado e generoso, nutrindo e desenvolvendo talentos e passando a tradição aos que merecem de forma a preservá-la para as futuras gerações.
• Deve cultivar gratidão e viver de acordo com as leis dos céus e dos homens.

CAPOEIRA:

O surgimento da Capoeira no Brasil foi devido as condições em que os escravos eram obrigados a viver em condições que muitas vezes os levavam a morte. A cultura Africana sofre modificações face à nova realidade e toda a revolta de um povo vai se moldando a ânsia de liberdade, surge então a capoeira uma luta em forma de dança que tornou realidade um sonho chamado de liberdade.

A Capoeira é uma luta de defesa e ataque em que os praticantes usam os pés e a cabeça sendo as mãos de menor uso mas nunca de menor importância tanto para o ataque como na defesa. Os europeus acostumados a lutar com as mãos não tinham a menor chance contra os negros e perdiam fácil. Os senhores de engenhos proibiram então a prática desse luta entre os escravos, sofrendo pressão da Polícia Imperial e Milícia Republicana. Os negros porém acharam uma solução, disfarçaram a Capoeira colocando mímicas e danças acompanhadas de músicas. Quando o feitor passava pelos negros "Brincando de Angola" batia palmas, apreciava, achava bonito sem saber que eles estavam praticando a já proibida capoeira. Assim disfarçada em divertimento a capoeira sobreviveu até os dias de hoje.

JIU JITSU:

Jiu jitsu significa suavidade na técnica, onde jiu significa suave e jitsu, arte ou técnica, e é um termo de origem japonesa. Jiu jitsu é uma arte marcial, com origem na Índia, que utiliza várias técnicas e golpes para derrotar o oponente.

Técnica e Golpes de Jiu Jitsu

Câmara de Vereadores
Fl. Nº 07
Lapa - Paraná

No jiu jitsu, utiliza-se a força em golpes que envolvem as articulações, estrangulamentos, imobilizações, torções e alavancas. No jiu jitsu é possivel que, com o movimento certo, um lutador menor vença um maior. Existem alguns golpes onde é até mesmo possível fazer com que o adversário desista da luta, ou então que ele desmaie ou quebre uma articulação. Na luta existem alguns golpes que não são válidos, inclusive são considerados desleais, como morder, enfiar os dedos nos olhos, atingir os órgãos genitais ou ainda torcer dedos.

História do Jiu Jitsu

A história do jiu jitsu começa com os samurais japoneses, que utilizavam a luta como uma arte de combate, porém, inicialmente tornou-se marginalizado. Até que um mestre chamado Jigoro kano mestre revolucionou o jiu jitsu, e essa evolução tornou-se o judô, que utiliza os mesmos principios de combate do antigo jiu jitsu.

JUDÔ:

Tudo começou em 1882, com Jigoro Kano, um estilo de luta que hoje em dia denominamos como Judô foi idealizado. Um jovem de 23 anos chamado Jigoro Kano fundava o Instituto Kodokan, que veio a se tornar a Meca dos ensinamentos sobre esta arte marcial.

Com milhares de praticantes e federações espalhados pelo mundo, o Judô se tornou um dos esportes mais praticados, representando um nicho de mercado fiel e bem definido. Não restringindo seus adeptos a homens com vigor físico, e estendendo seus ensinamentos para mulheres, crianças e idosos, o judô teve um aumento significativo no número de amantes desta nobre arte.

O Judô tem como filosofia integrar corpo e mente. Sua técnica utiliza os músculos e a velocidade de raciocínio para dominar o oponente. Palavras ditas por Mestre Kano para definir a luta: \"arte em que se usa ao máximo a força física e espiritual\". A vitória, ainda segundo seu mestre fundador, representa um fortalecimento espiritual. Nas academias, procura-se passar algo mais além da luta, do contato físico. Para tornar-se um bom lutador, antes de tudo, é preciso ser um grande ser humano.

Através de Eisei Maeda, por volta de 1922, o Judô surge no Brasil. O Conde de Koma, como também era conhecido, fez sua primeira apresentação no país em Porto Alegre. Partiu para as demonstrações pelos Estados do Rio de Janeiro e São Paulo, transferindo-se depois para o Pará, onde popularizou seus conhecimentos da nobre arte. Outros mestres também faziam exibições e aceitavam desafios em locais públicos. Mas foi um início difícil para um esporte que viria a se tornar tão difundido.

Um fator decisivo na escalada do Judô foi a chegada ao país de grupo de nipônicos em 1938. Tinham como líder o professor Riuzo Ogawa e fundaram a Academia Ogawa, com o objetivo de aprimorar a cultura física, moral e espiritual, através do esporte do quimono. Daí por diante disseminaram-se a cultura e os ensinamentos do Mestre Jigoro Kano e em 18/03/1969 era fundada a Confederação Brasileira de Judô, sendo reconhecida por decreto em 1972. Hoje em dia é ensinado em academias e clubes e reconhecido como um esporte saudável que não está relacionado à violência.
Esporte Olímpico de grande prestígio e muito disputado, tem no Brasil um

\"celeiro\" de bons lutadores, fazendo o país ser reconhecido e admirado internacionalmente, inclusive no Japão. Por ser um esporte de triunfos nacionais, tem \"sua marca\" associada ao sucesso.

Câmara de Vereadores
Fl Nº 03
Lapa - Paraná

Poder Legislativo Municipal em 25 de Junho de 2014.

Vilmar Fávaro Purga

O Vereador da Família Lapeana.

Câmara de Vereadores
Fl. Nº 07
Lapa - Paraná

ANTEPROJETO DE LEI Nº 19/2014

Autor: Vereador Vilmar Fávaro Purga
Súmula: Institui o Dia Municipal das Artes Marciais, a ser comemorado anualmente no dia 11 de abril.

Protocolado na Secretaria no Dia 26/06/2014.
Apresentado em Expediente do Dia 01/07/2014.

Á COMISSÃO DE

Legislação, Justiça e Redação, em 27/06/2014.

JOÃO CARLOS LEONARDI FILHO
Presidente da Câmara Municipal da Lapa

COMISSÃO DE LEGISLAÇÃO, JUSTIÇA E REDAÇÃO
PRESIDENTE – FENELON BUENO MOREIRA
ÉLIO NARLOK WESOLOWSKI
WILMAR JOSÉ HORNING

Câmara de Vereadores
Fl. Nº 10
Lapa - Paraná

ANTEPROJETO DE LEI Nº 19/2014

Autor: Vereador Vilmar Fávaro Purga
Súmula: Institui o Dia Municipal das Artes Marciais, a ser comemorado anualmente no dia 11 de abril.

RECEBIMENTO PELA COMISSÃO

O Presidente da Comissão de **Legislação, Justiça e Redação**, no uso de suas prerrogativas regimentais RECEBE nesta data a proposição acima citada ciente de que terá prazo de 02 (dois) dias úteis para que designe relator conforme contido no § 2º do Artigo 56 do Regimento Interno, desta Casa de Leis.

LAPA em 08/07/2014

FENELON BUENO MOREIRA
Presidente da Comissão de Legislação, Justiça e Redação

COMISSÃO DE LEGISLAÇÃO, JUSTIÇA E REDAÇÃO
PRESIDENTE – FENELON BUENO MOREIRA
ÉLIO NARLOK WESOLOWSKI
WILMAR JOSÉ HORNING

Câmara de Vereadores
Fl Nº 11
Lapa - Paraná

ANTEPROJETO DE LEI Nº 19/2014

Autor: Vereador Vilmar Fávaro Purga
Súmula: Institui o Dia Municipal das Artes Marciais, a ser comemorado anualmente no dia 11 de abril.

Protocolado na Secretaria no Dia 26/06/2014.
Apresentado em Expediente do Dia 01/07/2014.

SUBSTITUIÇÃO DE MEMBRO

O Presidente da Comissão de **Legislação, Justiça e Redação** em conformidade com o que determina o Artigo 20, parágrafo 3º, do Regimento Interno desta Casa de Leis, designa o Vereador _____, para compor a referida Comissão, na tramitação do anteprojeto de Lei nº ____/2014.

_____

Designo para relatar sobre a matéria o Vereador Élio N. Wesolowski

Em 08/07/2014

FENELON BUENO MOREIRA
Presidente da Comissão de Legislação, Justiça e Redação

RECEBIMENTO DO RELATOR

Recebi o projeto em 15/07/2014

Relator

COMISSÃO DE LEGISLAÇÃO, JUSTIÇA E REDAÇÃO
PRESIDENTE – FENELON BUENO MOREIRA
ÉLIO NARLOK WESOLOWSKI
WILMAR JOSÉ HORNING

Câmara de Vereadores
Fl Nº 12
Lapa - Paraná

PARECER

Anteprojeto de Lei nº 019/2014

Súmula: "*Institui o Dia Municipal das Artes Marciais, a ser comemorado anualmente no dia 11 de abril .*"

Vem para a análise desta Assessoria o Anteprojeto de Lei nº 19/2014, de autoria do vereador Vilmar Fávaro Purga , que tem por objeto instituir o dia Municipal das Artes Marciais.

Como justificativa do Anteprojeto o autor traz a história das artes márcias e que as mesmas são de grande importância para a comunidade, pois muitos jovens do município praticam e são incentivados pela filosofia das artes marciais a terem uma conduta extremamente correta, também vale salientar que o reconhecimento do dia Municipal das Artes Marciais vêm reconhecer o esforço dos lutadores que representam o Município da Lapa em competições estaduais e nacionais.

Sobre o tema nosso Regimento interno traz que traz que :

Art. 107 - A iniciativa dos projetos de lei cabe a qualquer Vereador, à Comissão Executiva, às Comissões do Poder Legislativo, ao Prefeito e aos cidadãos.

Câmara de Vereadores
Fl. Nº 13
Lapa - Paraná

Diante do exposto, esta Assessoria é **FAVORÁVEL** ao Anteprojeto de Lei ora apresentado, tendo em vista que está em conformidade com as normas jurídicas aplicáveis, podendo o mesmo ter o seu regular prosseguimento nesta Casa de Leis com a deliberação pelo Douto Plenário.

É o parecer.

Poder Legislativo Municipal em 14 de julho de 2014.

Jonathan Dittrich Junior

OAB/PR 37.437

PODER LEGISLATIVO MUNICIPAL

LAPA - PARANÁ

Câmara de Vereadores
Fl Nº 14
Lapa - Paraná

COMISSÃO DE LEGISLAÇÃO, JUSTIÇA E REDAÇÃO

PARECER

Anteprojeto de Lei nº 019/2014

Súmula: "Institui o Dia Municipal das Artes Marciais, a ser comemorado anualmente no dia 11 de abril ."

Vem para a análise desta Comissão o Anteprojeto de Lei nº 19/2014, de autoria do vereador Vilmar Fávaro Purga , que tem por objeto instituir o dia Municipal das Artes Marciais.

Como justificativa do Anteprojeto o autor traz a história das artes márcias e que as mesmas são de grande importância para a

Sobre o tema nossa Lei Orgânica traz que :

Art. 6° - Compete ao Município:

I - legislar sobre assuntos de interesse local;

Câmara de Vereadores
Fl. Nº 15
Lapa - Paraná

PODER LEGISLATIVO MUNICIPAL

LAPA - PARANÁ

COMISSÃO DE LEGISLAÇÃO, JUSTIÇA E REDAÇÃO

Tendo em vista que não há disposição legal contrária ao que se pretende com o Anteprojeto de Lei sob análise e que reúne condições de legalidade, não há óbice ao seu prosseguimento.

Diante do exposto, esta COMISSÃO é FAVORÁVEL ao Anteprojeto de Lei ora apresentado, tendo em vista que está em conformidade com as normas jurídicas aplicáveis, podendo o mesmo ter o seu regular prosseguimento nesta Casa de Leis com a deliberação pelo Douto Plenário.

É o parecer.

Poder Legislativo Municipal em 11 de julho de 2014.

Fenelon Bueno Moreira
Presidente

Élio Narlok Wesolowski
Relator

Wilmar José Horning
Membro