CÂMARA MUNICIPAL DE FORTALEZA

DEPARTAMENTO LEGISLATIVO

DIGITALIZADO
EM: 06/12/00
FUNCIONÁRIO

DATA 06 / 04 / 89

PROJETO DE LEI Nº 139/89

ASSUNTO Concede o título de cidadão de Fortaleza, ao Sr. Silopiano Teixeira, na forma que indica.

VEREADOR Gorete Pereira

LEI Nº 6519 DE 26 / 10 / 89

DIOM Nº 9941 DE 08 / 11 / 89

ARQUIVO

CÂMARA MUNICIPAL DE FORTALEZA

LEI Nº 6519 DE 26 DE Outubro DE 1989

CÂMARA MUNICIPAL DE FORTALEZA
ARQUIVO

Concede o título de CIDADÃO DE FORTALEZA, ao Sr. FLORIANO TEIXEIRA, na forma que indica.

A CÂMARA MUNICIPAL DE FORTALEZA DECRETA E EU SANCIONO A SEGUINTE LEI:

Art. 1º - Fica concedido o título de CIDADÃO DE FORTALEZA, ao Sr. FLORIANO TEIXEIRA.

Art. 2º - A presente Lei entrará em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

PAÇO DE PREFEITURA MUNICIPAL DE FORTALEZA, EM 26 DE Outubro DE 1989.

CIRO FERREIRA GOMES
PREFEITO MUNICIPAL

COMISSÃO DE Legislação
DESIGNO O VEREADOR Edson Queiroz COMO REL.
Em 14/09/89

CÂMARA MUNICIPAL DE FORTALEZA

CÂMARA MUNICIPAL DE FORTALEZA - ARQUIVO

A Comissão de Legislação
Em 12/9/1989
Presidente

PROJETO DE LEI Nº 139/89

Concede o título de CIDADÃO DE FORTALEZA, ao Sr. FLORIANO TEIXEIRA, na forma que indica.

Aprovado em 1a. Discussão
Em 22/9/1989
Presidente

A CÂMARA MUNICIPAL DE FORTALEZA DECRETA:

Art. 1º- Fica concedido o título de CIDADÃO DE FORTALEZA, ao Sr. FLORIANO TEIXEIRA.

Art. 2º- A presente Lei entrará em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

Sala das Sessões da Câmara Municipal de Fortaleza, em de de 1989.

Aprovado em 2a. Discussão
Em 4/10/1989
Presidente

Vereadora - Gorete Pereira

JUSTIFICATIVA ANEXA

A COMISSÃO DE REDAÇÃO FINAL
Em 4/10/1989
Presidente

CÂMARA MUNICIPAL DE FORTALEZA

CÂMARA MUNICIPAL DE FORTALEZA - ARQUIVO

COMISSÃO DE LEGISLAÇÃO

Dispensado de Impressão e Interticio
Em 21 / 9 / 1989
Presidente

Parecer nº 103 /89
Ao Projeto de Lei nº 139/89.

A Vereadora Gorete Pereira submeteu à consideração do Plenário, o incluso Projeto de Lei que "Concede o título de CIDADÃO DE FORTALEZA, o Sr. FLORIANO TEIXEIRA, na forma que indica.

Seu alentado "CURRICULUM VITAE" anexo, é um atestado de que a homenagem é procedente e justa, merecendo o total apoio dos membros que formou este Legislativo.

Assim sendo, esta Comissão manifesta-se pela sua aprovação.

É o nosso Parecer.

Sala das Sessões das Comissões Permanentes da Câmara Municipal de Fortaleza, em 21 de setembro de 1989.

PRESIDENTE

RELATOR

Rua Antonele Bezerra, 280 - Telefone: (085) 224-4174 - CEP 60000 Fortaleza - Ceará

CÂMARA MUNICIPAL DE FORTALEZA

CÂMARA MUNICIPAL DE FORTALEZA
ARQUIVO

COMISSÃO DE REDAÇÃO FINAL

A COMISSÃO DE REDAÇÃO FINAL DA A SEGUINTE REDAÇÃO AO PROJETO DE LEI Nº 139/89.

Concede o título de CIDADÃO DE FORTALEZA, ao Sr. FLORIANO TEIXEIRA, na forma que indica.

APROVADO
EM 10/10/89
Presidente

A CÂMARA MUNICIPAL DE FORTALEZA DECRETA:

Art. 1º - Fica concedido o título de CIDADÃO DE FORTALEZA, ao Sr. FLORIANO TEIXEIRA.

Art. 2º - A presente Lei entrará em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

Sala das Sessões das Comisssões Permanentes da Câmara Municipal de Fortaleza, em 05 de 10 de 1989.

PRESIDENTE

CÂMARA MUNICIPAL DE FORTALEZA

MAPR

CÂMARA MUNICIPAL DE FORTALEZA ARQUIVO

Ofício nº 1576/89

Fortaleza, 11 de outubro de 1989.

Senhor Prefeito:

Na conformidade do artigo 44 da Lei 5.930 de 13 de dezembro de 1984, tenho a satisfação de encaminhar a V.Exa., o presente autógrafo de lei aprovado por esta Câmara, que "Concede o título de CIDADÃO DE FORTALEZA, ao Sr. FLORIANO TEIXEIRA, na forma que indica".

No ensejo, apresento a V.Exa., protesto de a preço e distinta consideração.

Vereador Narcílio Andrade

Presidente

Exmo. Sr.

Dr. CIRO FERREIRA GOMES

DD: Prefeito Municipal de Fortaleza

Nesta

CÂMARA MUNICIPAL DE FORTALEZA

CÂMARA MUNICIPAL DE FORTALEZA
ARQUIVO

PROJETO DE LEI Nº 139/89

Concede o título de CIDADÃO DE FORTALEZA, ao Sr. FLORIANO TEIXEIRA, na forma que indica.

A CÂMARA MUNICIPAL DE FORTALEZA DECRETA:

Art. 1º- Fica concedido o título de CIDADÃO DE FORTALEZA, ao Sr. FLORIANO TEIXEIRA.

Art. 2º- A presente Lei entrará em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

Sala das Sessões da Câmara Municipal de Fortaleza, em de de 1989.

Vereadora - Gorete Pereira

JUSTIFICATIVA ANEXA

CÂMARA MUNICIPAL DE FORTALEZA

LEI Nº 6519 DE 26 DE Outubro DE 1989

CÂMARA MUNICIPAL DE FORTALEZA - ARQUIVO

Concede o título de CIDADÃO DE FORTALEZA, ao Sr. FLORIANO TEIXEIRA, na forma que indica.

A CÂMARA MUNICIPAL DE FORTALEZA DECRETA E EU SANCIONO A SEGUINTE LEI:

Art. 1º - Fica concedido o título de CIDADÃO DE FORTALEZA, ao Sr. FLORIANO TEIXEIRA.

Art. 2º - A presente Lei entrará em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

PAÇO DE PREFEITURA MUNICIPAL DE FORTALEZA, EM 26 DE Outubro DE 1989.

CIRO FERREIRA GOMES
PREFEITO MUNICIPAL

Rua Antonele Bezerra, 280 - Telefone: (085) 224-4174 - CEP 60000 Fortaleza - Ceará

CÂMARA MUNICIPAL DE FORTALEZA

LEI Nº *DE* *DE* *DE 1989*

CÂMARA MUNICIPAL DE FORTALEZA
ARQUIVO

Concede o título de CIDADÃO DE FORTALEZA, ao Sr. FLORIANO TEIXEIRA, na forma que indica.

A CÂMARA MUNICIPAL DE FORTALEZA DECRETA E EU SANCIONO A SEGUINTE LEI:

Art. 1º - Fica concedido o título de CIDADÃO DE FORTALEZA, ao Sr. FLORIANO

Art. 2º - A presente Lei entrará em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

PAÇO DE PREFEITURA MUNICIPAL DE FORTALEZA, EM DE DE 1989.

CIRO FERREIRA GOMES
PREFEITO MUNICIPAL

Rua Antonele Bezerra, 280 - Telefone: (085) 224-4174 - CEP 60000 Fortaleza - Ceará

CÂMARA MUNICIPAL DE FORTALEZA

CÂMARA MUNICIPAL DE FORTALEZA
ARQUIVO

LEI Nº DE DE DE 198

Concede o título de CIDADÃO DE FORTALEZA, ao Sr. FLORIANO TEIXEIRA, na forma que indica.

A CÂMARA MUNICIPAL DE FORTALEZA DECRETA E EU SANCIONO A SEGUINTE LEI:

Art. 1º - Fica concedido o título de CIDADÃO DE FORTALEZA, ao Sr. FLORIANO

Art. 2º - A presente Lei entrará em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

PAÇO DE PREFEITURA MUNICIPAL DE FORTALEZA, EM DE DE 1989.

CIRO FERREIRA GOMES
PREFEITO MUNICIPAL

Rua Antonele Bezerra, 280 - Telefone: (085) 224-4174 - CEP 60000 Fortaleza - Ceará



"(. . .) um dos maiores desenhistas brasileiros de todos os tempos, na Bahia conquistou a pintura com paciência, enorme talento e rara consciência artística. Sua obra é de comovente beleza. (. . .)"
Jorge Amado

"(. . .) Há na arte de Floriano uma extraordinária modernidade, ditada pela experiência, pela razão, pelo talento, e que nos apaixona, nos comove, nos emociona como uma obra de arte autêntica. (. . .)"
Odorico Tavares

"(. . .) Dizer-se de Floriano Teixeira apenas um excelente desenhista seria desconhecermos as suas realizações no campo pictórico, no campo da xilogravura e mesmo no da escultura. O que há é uma vida artística das mais ricas, uma magnífica percepção estética (. . .)"
Juarez Paraíso

"(. . .) Tenho a impressão de que Floriano é uma espécie de pássaro feito homem que, dotado de paciência infinita, vai armando seus miríades de gravetinhos em forma de linhas. De vez em quando, esta topografia e seus contornos verdadeiros são abertos sobre uma superfície. Aí temos um Floriano. (. . .)"
Mario Cravo Junior

"(. . .) Floriano é senhor de um traço inconfundível, o que lhe confere, sem favor, a dignidade plena de mestre do desenho. Elegante, sintético, harmonioso, inventivo no delinear e rigorosamente seguro na formulação de volumes e espaços. Sabedor, como bem poucos, do essencial de cada movimento, de cada expressão, mostra-se sensível à intimidade das coisas e das pessoas. (. . .)"
Sylvia Athayde

"(. . .) Seus motivos mais constantes são as crianças. A ternura e o encanto do seu tratamento, a componente de poesia que as deve cercar e a doce linhagem dos seus esboços de gente, são na realidade comovedoras provas dum artista completo. (. . .) A força do seu traço prende seus momentos de mais caráter e de vida mais vivida e dura. Mais despojados, mais livres, mas vincadamente pessoais, encontrareis neles a mesma irreverência e a mesma liberdade dos seus modelos. (. . .)"
Antonio Celestino

"(. . .) Floriano é senhor de um desenho de traço inconfundível, seguro, gracioso e que é suporte visível de todas as suas artes múltiplas — a gravura, a escultura e sobretudo a pintura. (. . .) É pintor excepcional, com uma linguagem inconfundível, um colorido que nos enche os olhos, com uma magia de temas em que têm lugar preferente as crianças — a ternura dos seus filhos e de sua preferida neta Isabela — as caboclas sensuais, os cavalos, os pássaros, as flores e as cidades em que vivem os seus sonhos. (. . .)"
Nuno Lima de Carvalho

"(. . .) one of the greatest Brazilian fine drawers of all time conquered painting in Bahia with patience, an enormous talent and a rare artistic consciousness. His work is of moving beauty. (. . .)"
Jorge Amado

"(. . .) There is an extraordinary modernity in Floriano's art. It is dictated by experience, reason, talent, and it arrouses passion, moves us, stirs our emotions like an authentic piece of art. (. . .)"
Odorico Tavares

"(. . .) To say that Floriano Teixeira is only an excellent artist would be not recognizing his realizations in the field of painting, xylography and even sculpturing. What exists is a most rich artistic life, a magnificent esthetic perception (. . .)"
Juarez Paraíso

"(. . .) I have the impression that Floriano is a species of bird-turned-to-man that is gifted with infinite patience, goes around building myriads of sticks in the shape of lines. Once in a while this topography and its true contours are opened on a surface. So we have a Floriano. (. . .)"
Mario Cravo Jr.

"(. . .) Floriano is a man of distinct features, that give him without favor the full dignity of a drawing master. Elegant, sinthetic, harmonious, creative in planning and rigorously sure in the formulation of volume and space. A learned man like few others, knowing the essentials of every movement, of every expression, shows himself to be sensitive to the intimacy of people and things. (. . .)"
Sylvia Athayde

"(. . .) His most frequent subject is children. The tenderness and enchantment of the way he handles them, the component of poetry that must surround them and the sweet lineage of his sketches of people, are actually touching proof of a complete artist. (. . .) The force of his strokes bring together his moments of great character and vivid and hard life. More dispoiled, more free, but creasedly personal, you will encounter in the same irreverence and freedom as in his models. (. . .)"
Antonio Celestino

"(. . .) Floriano is a man of distinct artistic feature, secure, gracious, and who is a visible suppost of all his kinds of art — engraving, sculpturing and above all painting. (. . .) He is an exceptional painter, with a distinct language, a coloring that fills the eyes, with a theme a magic prefered by children — the tenderness of his children and his favorite granddaughter Isabela — the sensual "caboclas", the horses, birds, flowers and cities in which his dreams live. (. . .)"
Nuno Lima de Carvalho



FLORIANO TEIXEIRA

Floriano Teixeira nasceu em 1923, no município de Cajapió, Estado do Maranhão. Em 1935 recebeu as primeiras aulas de desenho do professor Rubens Damasceno. Datam desse ano suas primeiras aquarelas e também algumas caricaturas e desenhos para histórias em quadrinhos. Seus primeiros ensaios na pintura começam no ano de 1940 e quem o introduz à técnica é J. Figueiredo. Estuda e documenta, então, tipos populares e cenas da vida campestre. El Greco o impressiona, especialmente pelo alongamento das figuras. Já em 1941 recebe o 1º Prêmio de Pintura do I Salão de Dezembro. Nessa época é encarregado, pelo governo maranhense, de fazer um levantamento e catalogar as gravuras, desenhos e pinturas da coleção Artur Azevedo, onde manuseia trabalhos de Daumier, Millet, entre outros. Descobre Portinari e toma contato com as técnicas de xilogravura e monotipia. Interessa-se nesse momento sobretudo pela anatomia animal. Em 1949 participa da fundação do Núcleo Eliseu Visconti. Muda-se em 1950 para o Ceará e participa das atividades do grupo de artistas locais. Faz, então, sua primeira exposição individual. Continua desenhando tipos populares, mas inicia, paralelamente, uma série de trabalhos com temas de natureza morta, composta com objetos de arte popular. Nos anos seguintes participa de diversos salões oficiais no Ceará e faz xilogravuras para o jornal "O Democrata". Braque é, então, seu mestre. Em 1952 funda o Grupo dos Independentes, com Antonio Bandeira e J. Siqueira. Datam de 1956 suas primeiras tentativas abstratas. Em 1962 é convidado para dirigir o recém-fundado Museu de Arte da Universidade do Ceará. Já em 1963 retorna ao figurativismo, retratando cenas da vida familiar. Vem então a Salvador, a convite de Jorge Amado, onde é apresentado ao público baiano, expondo seus óleos e desenhos no Museu de Arte Moderna, por ocasião da inauguração do Solar do Unhão. A partir de 1965 fixa residência em Salvador. Trabalha então como ilustrador, fazendo desenhos para os livros de Jorge Amado e Graciliano Ramos, entre outros grandes escritores brasileiros. Na Bahia seu trabalho ganha divulgação nacional. A partir de 1966 participa de coletivas e individuais por todo o Brasil, expondo nas galerias Astréia, Bonfiglioli e A Galeria, em São Paulo, nas galerias Bonino e Ágora, no Rio de Janeiro, na Ami Galeria de Arte, em Belo Horizonte e na Galeria Múltipla, em Brasília, entre outras. Participa também de diversos salões de artes plásticas, onde se destacam a I Bienal Nacional de Artes Plásticas, em 1966, em Salvador e a mostra "Panorama da Arte Atual Brasileira", em São Paulo. Em 1969 faz uma individual no Museu de Arte da Universidade Federal do Ceará. Mostra o seu trabalho na Galeria de Arte do Cassino Estoril, em Portugal, em 1980 e 1982. Em 1985 seu desenho é alvo de uma exposição pormenorizada e histórica por parte do Núcleo de Arte do Desenbanco, intitulada "O Desenho e os Desenhos de Floriano Teixeira". Em 1987, após longo período sem expor sua pintura, realiza uma importante individual no Escritório de Arte da Bahia, em Salvador. No decorrer de sua carreira recebe vários primeiros prêmios, inclusive o Grande Prêmio da I Bienal Nacional de Artes Plásticas. Executa também numerosos painéis em diversos estados, dentre os quais se destacam o do Palácio do Governo, em São Luís, o do Edifício Sul América, em Fortaleza, o do Banco do Nordeste do Brasil, em Recife e os da Secretaria dos Transportes e Comunicações, no Centro Administrativo, e do Banco do Estado da Bahia, em Salvador.

Floriano Teixeira was born in 1923, in the municipality of Cajapió, in the state of Maranhão. In 1935 he recieved his first drawing lessons from Professor Rubens Damasceno. His first aquarelles and some caricatures and illustrations for stories date from this year. His first attempts in painting began in 1940 having been introduced to the technique by J. Figueiredo. He studied and documented, then, popular kinds of scenes of country living. El Greco impressed him, especially his elongation of figures. Already in 1941 he recieved his first Prêmio de Pintura do I Salão de Dezembro. In this time he was given the responsibility by the Maranhense government to record and catalogue the engravings, drawings, and paintings of Artur Azevedo's collection, whereby works from Daumier, Millet, among others, were handled. Teixeira discovered Portinari and made contact with technicians of xylography and monotype. He was particularly interested at this time in the anatomy of animals. In 1949 he participated in the foundation of Núcleo Eliseu Visconti. In 1950 he moved to Ceará and participated in the activities of groups of local artists. He had, then, his first personal exhibition. He continued drawing popular types, but started a series of works in still life at the same time, composed of popular art objects. In the following years he participated in many different official art exhibitions in Ceará and made xylographs for the newspaper "O Democrata". Braque was his master. In 1952 he founded the Independent Group, with Antonio Bandeira and J. Siqueira. His first abstract attempts date from 1956. In 1962 he was invited to run the recently-founded art museum of the University of Ceará. Already in 1963 he returned to figuratism, portraying scenes of family life. Invited by Jorge Amado he came to Salvador where he was presented to the Baiano public, exhibiting his oil paintings and drawings at the Museum of Modern Art, for the inauguration of the Solar do Unhão. In 1965 he settled in Salvador. He worked as an illustrator, making drawings for books by Jorge Amado and Graciliano Ramos, among other great Brazilian writers. In Bahia his work earned national divulgation. At the end of 1966 he participated, collectively and individually, in exhibitions in the galeries Astréia, Bonfiglioli, A Galeria in São Paulo, in the galeries Bonino and Ágora in Rio de Janeiro, in Ami Galeria de Arte in Belo Horizonte, and the Galeria Múltipla in Brasília, among others. He also participated in various exhibitions of plastic art, where the I Bienal Nacional de Artes Plásticas in 1966 in Salvador and the exhibition "Panorama da Arte Atual Brasileira" in São Paulo, exceeded. In 1969 he had a personal exhibition in the Museum of Art of the Federal University of Ceará. He showed his work in the Galeria de Arte do Cassino Estoril in Portugal in 1980 and 1982. In 1985 his drawings were the main attraction of a detailed and historic exhibition of the Núcleo de Arte do Desenbanco, titled "O Desenho e os Desenhos de Floriano Teixeira". In 1987, after a long period of no exhibitions, he made a personal one at the Escritório de Arte da Bahia in Salvador. Throughout his career he recieved many first prizes including the Grande Prêmio da I Bienal Nacional de Artes Plásticas. He made several panels in different states, the most important ones being made in the Palácio do Governo in São Luís, in the Edifício Sul América in Fortaleza, in the Banco do Nordeste do Brasil in Recife, and in the Secretaria dos Transportes e Comunicações, in the Centro Administrativo, and the Banco do Estado da Bahia in Salvador.