Câmara de Vereadores

04 de março de 2026

Exmo. Sr.
Antonio Zenoir
Pres. da Câmara de Vereadores
Santana do Livramento/RS

Conforme projeto de Lei nº 157/2025, que estima a receita e fixa a despesa do Município de Santana do Livramento para o exercício financeiro de 2026, apresento a seguinte EMENDA IMPOSITIVA:

FORMULÁRIO PARA A APRESENTAÇÃO DE EMENDA IMPOSITIVA.

Emendas ao projeto n.º 157/2025	
Emenda Orçamento Nº	
Emenda Impositiva	**(x) Sim ( ) Não**
Autoria:	Ver. ANTONIO ZENOIR
Beneficiário:	(SECRETARIA MUNICIPAL DA CULTURA ESPORTE E LAZER
Justificativa:	
Valor Destinado R$	RS 13.000,00 (treze mil reais)
Crédito Orçamentário	EMENDAS IMPOSITIVAS
Órgão	*13 Secretaria municipal de Cultura, Esporte e Lazer
Unidade Orçamentária	*13.01 SEC MUN CULT ESP E LAZER E UNID SUBORDINADAS
Função	*13.01.13 CULTURA
Subfunção	*13.01.13.392 DIFUSÃO CULTURAL
Programa	*13.01.13.392.0251 TE EXPRESSA SANTANA
Projeto/Atividade	*13.01.13.392.0251.4667 FOMENTAR DIVERSAS MODALID. CULTURAIS
Natureza da Despesa	*3339039000000 OUTROS SERVIÇOS DE TERCEIROS PESSOA JURÍDICA *3339036000000 OUTROS SERVIÇOS DE PESSOA FÍSICA
Redução*	29.01.99.999.9999.3816-EMENDAS IMPOSITIVAS -RESERVA DE CONTINGÊNCIA E RESERVA RPPS. Recurso: 1500 **(Valor R$ 13.000,00).**

Câmara de Vereadores

JUSTIFICATIVA

A destinação de emenda impositiva para ao "PROJETO TAMBORIM" o valor de R$13.000,00 (treze mil reais) para relevante trabalho no Município. O Projeto Tamborim Imperatriz do Armour nasce da necessidade de oferecer alternativas educativas, culturais e sociais para comunidades em situação de vulnerabilidade. A música, especialmente a percussão, é uma poderosa ferramenta de transformação social, capaz de unir pessoas, despertar talentos e promover inclusão. A escolha dos instrumentos de percussão, surdos, repique, caixa de guerra, tamborim e ganzá, se dá por sua representatividade na cultura brasileira, especialmente no samba, ritmo que carrega em si a história de resistência, celebração e identidade do povo. Além disso, muitos jovens enfrentam dificuldades de acesso a atividades culturais e educativas fora do ambiente escolar. O projeto busca preencher essa lacuna, oferecendo oficinas gratuitas e acessíveis, com metodologia prática e envolvente, que estimula o protagonismo dos participantes. A proposta também visa fortalecer os laços comunitários, criando um espaço de convivência saudável, onde o respeito, a criatividade e a expressão artística sejam valorizados. Ao aprender a tocar e cuidar dos instrumentos, os participantes desenvolvem não apenas habilidades musicais, mas também competências sócio emocionais fundamentais para a vida em sociedade. A música é uma linguagem universal que conecta pessoas, promove bem-estar e fortalece vínculos sociais. O Projeto Tamborim Imperatriz do Armour surge como uma resposta às necessidades de inclusão cultural e social de comunidades em situação de vulnerabilidade, oferecendo oficinas gratuitas de percussão com foco na valorização da cultura brasileira. Assim, esta emenda reforça o compromisso do mandato do vereador Antônio Zenoir com a promoção da cultura em nosso Município.

CNPJ: 90.616.038/0001-86 NOME EMPRESARIAL: ASSOCIAÇÃO DE MORADORES MORADA DA COLINA & SOCIEDADE RECREATIVA IMPERATRIZ DO ARMOUR

Atenciosamente

Vereador

Antonio Zenoir

Projeto Tamborim Bairro Armour

Nome do projeto	Projeto "Tamborim"
Duração prevista (máximo de 11 meses)	Onze (11) meses
Endereço onde o projeto será realizado (logradouro / nº / complemento)	Rua Ari Rodrigues, nº 248
Município / CEP onde será realizado o projeto	Sant'Ana do Livramento- RS – 97576-140
Valor total do projeto	R$

DADOS DO RESPONSÁVEL TÉCNICO DO PROJETO

Nome do responsável pelo projeto	CARLOS LUIZ SABATINI
Formação / Função do responsável pelo projeto	Nível Superior Incompleto – Coordenador e Supervisor do Projeto
CPF do responsável pelo projeto	316.384.490-15
Telefone(s) do responsável pelo projeto	(55)Celular – (55)98431-7677 - 999403237
e-mail do responsável pelo projeto	nova.aurora1@terra.com.br

DADOS DA ORGANIZAÇÃO PROPONENTE

Nome da organização	ASSOCIAÇÃO DE MORADORES MORADA DA COLINA & SOCIEDADE RECREATIVA IMPERATRIZ DO ARMOUR
Número do CNPJ	90.616.038/0001-86
Constituição jurídica da organização (Fundação ou instituto empresarial, Associação, OSCIP Federal, OSCIP Estadual, outra)	Associação Civil de Direito Privado
Endereço (logradouro/número / complemento)	Rua Ari Rodrigues, nº 248

Bairro	Morada da Colina (Armour)
Município	SANT´ANA DO LIVRAMENTO-RS
CEP	97.576-140
Telefone(s)	(55) 98431-7677 ou 999403237
e-mail	Nova.aurora1@terra.com.br
Informe composição e número de membros do órgão diretor (Presidente, Vice-Presidente, Secretário, Tesoureiro, outros)	Coordenador Geral, Coordenador Adjunto,1º e 2º Tesoureiros, 1º e 2º Secretários.
Periodicidade das reuniões do órgão diretor	( ) semanal; (X)quinzenal; ( )mensal; ( ).....

1. Objetivos

Objetivo Geral

Promover a inclusão social e o desenvolvimento cultural de crianças, adolescentes e adultos da comunidad por meio de oficinas de percussão, com foco na aprendizagem, prática e valoriza ão dos instrumento típicos do samba e da música popular brasileira.

1.a Objetivos Específicos

- Ensinar o que são e como funcionam os instrumentos de percussão: surdos de 1ª, 2ª e 3ª, repique, caixa de guerra, tamborim e ganzá.
- Capacitar os participantes na afinação e manutenção básica dos instrumentos.
- Desenvolver habilidades rítmicas e musicais por meio da prática coletiva.
- Estimular o trabalho em equipe, a disciplina e o respeito mútuo.
- Promover a valorização da cultura afro-brasileira e do samba como expressão artística e social.
- Contribuir para o fortalecimento da autoestima e da identidade dos participantes.
- Criar oportunidades para apresentações públicas, fortalecendo o vínculo entre comunidade e cultura.

2. Justificativa

O Projeto Tamborim Imperatriz do Armour nasce da necessidade de oferecer alternativas educativas culturais e sociais para comunidades em situação de vulnerabilidade. A música, especialmente a percussão, uma poderosa ferramenta de transformação social, capaz de unir pessoas, despertar talentos e promove inclusão.

A escolha dos instrumentos de percussão, surdos. repique, caixa de guerra, tamborim e ganzá, se dá por su representatividade na cultura brasileira, especialmente no samba, ritmo que carrega em si a historia d resistência, celebração e identidade do povo.

Além disso, muitos jovens enfrentam dificuldades de acesso a atividades culturais e educativas fora d ambiente escolar. O projeto busca preencher essa lacuna, oferecendo oficinas gratuitas e acessíveis, cor metodologia prática e envolvente, que estimula o protagonismo dos participantes.

A proposta também visa fortalecer os laços comunitários, criando um espaço de convivência saudável, ond o respeito, a criatividade e a expressão artística são valorizados. Ao aprender a tocar e cuidar do instrumentos, os participantes desenvolvem não apenas habilidades musicais, mas também competência sócio emocionais fundamentais para a vida em sociedade.

A música é uma linguagem universal que conecta pessoas, promove bem-estar e fortalece vínculos sociai O Projeto Tamborim Imperatriz do Armour surge como uma resposta às necessidades de inclusão cultural social de comunidades em situação de vulnerabilidade, oferecendo oficinas gratuitas de percussão com foc na valorização da cultura brasileira.

3. Da experiência da organização proponente na temática proposta

A organização proponente possui sólida experiência na promoção de atividades culturais e educativa voltadas à valorização da música popular brasileira, especialmente o samba e a percussão com instrumentos de inclusão social. Ao longo dos últimos anos, tem atuado diretamente em comunidades e situação de vulnerabilidade, desenvolvendo oficinas, rodas de conversa, apresentações públicas e açõ formativas que envolvem crianças, adolescentes e adultos.

Essa trajetória inclui a realização de projetos similares que utilizaram a música como ferramenta d transformação social, com resultados expressivos na melhoria da autoestima dos participantes, n fortalecimento dos vínculos comunitários e na promoção da cultura afro-brasileira. A equipe envolvida n Projeto Tamborim Imperatriz do Armour é composta por educadores musicais, percussionistas e agent culturais com ampla vivência em práticas pedagógicas inclusivas e no trabalho com grupos diversos.

Além disso, a organização mantém parcerias com escolas, centros comunitários e coletivos culturais, o qu potencializa o alcance e a efetividade das ações. A metodologia aplicada nas oficinas já foi testada em outr contextos, demonstrando capacidade de engajamento, aprendizado e impacto positivo na formação cidad dos participantes.

Essa experiência acumulada garante à organização proponente a competência necessária para executar projeto com qualidade, sensibilidade e compromisso com os objetivos propostos, contribuindo para fortalecimento da cultura local e para a transformação social por meio da arte.

A organização proponente possui experiência na realização de projetos socioculturais voltados à juventude comunidades periféricas. Entre os projetos já executados destacam-se:

Projeto Bom Balanço: Realizado com 140 adolescentes de 10 a 16 anos em situação de vulnerabilidad com a duração de 12 meses. Atividades de música (ministrada por músicos qualificados em ca instrumento como: VIOLÃO, CAVAQUINHO, BOMBO LLEGUERO, PANDEIRO E GAITA PIANADA CANTO e CIDADANIA. Foram realizadas oficinas de comunicação.

Projeto FestVila: Festival de música de diversos estilos, onde o principal objetivo foi de interpretar apreciar músicas do próprio meio sociocultural, promovendo o intercâmbio entre as comunidad participantes.

Objetivo Principal

"Promover a inclusão social de adolescentes em vulnerabilidade, através de ações que contribuam para a conquista da cidadania e melhoria da qualidade de vida. "

4. Da sustentabilidade da proponente

A sustentabilidade da organização se dá por meio de parcerias consolidadas com órgãos públicos, empres privadas e instituições culturais, além de uma equipe técnica qualificada e comprometida com os princípi da inclusão e da transformação social. A Associação mantém uma estrutura administrativa estável, co prestação de contas transparente e histórico de execução de projetos com resultados comprovados. O Proje Tamborim Imperatriz do Armour se insere nesse contexto como mais uma ação estratégica de fortalecimer comunitário.

5.a Meta	5.b Etapa/Fase	5.c Especificação	5.d Unidade de Medida	5.e Quantidade	5.f Início	5.g Término
1) Oficinas	1) Busca Ativa	Mobilização e sensibilização de jovens de 10 a 16 anos para participação nas oficinas de percussão	Jovens mobilizados	100	01/03/2026	30/04/2026
2) Oficinas	2) Execução de oficinas	Realização de oficinas semanais de percussão com foco em instrumentos do samba e cultura afro-brasileira	Horas de atividades executadas	400	01/05/2026	28/02/2027
3) Oficinas	3) Formação musical	Ensino prático e teórico sobre instrumentos como surdo, repique, caixa de guerra, tamborim e ganzá	Participantes com formação concluída	80	01/05/2026	28/02/2027
4) Apoio a eventos	4) Apresentações públicas	Realização de apresentações musicais em eventos comunitários, escolas e espaços culturais para valorização da cultura e integração social	Apresentações realizadas	6	01/07/2026	28/02/2027
5) Apoio a eventos	5) Encontros culturais	Promoção de rodas de conversa e vivências sobre samba, cultura afro-brasileira e cidadania com os participantes	Encontros realizados	10	01/06/2026	28/02/2027

6. Definição dos Indicadores, Qualitativos e Quantitativos, a Serem Utilizados para Aferição do Cumprimento das Metas

Meta	Etapa/Fase	Indicador	Quantitativo	Ferramenta de Medição e Controle	Prazo
1) Oficinas	1) Busca Ativa	Jovens mobilizados	100	Fichas de inscrição preenchidas; controle de entrada; registros de participação	Monitoramento mensal - contínu
2) Oficinas	2) Execução de oficinas	Horas de atividades realizadas	400 horas	Lista de presença; registros fotográficos e audiovisuais; diário de bordo das oficinas	Monitoramento semanal - contín
3) Oficinas	3) Formação musical	Participantes com formação concluída	80	Avaliação final dos participantes; registros de frequência; relatório pedagógico	Relatório final a término do proj
4) Apoio a eventos	4) Apresentações públicas	Apresentações realizadas	6	Agenda de eventos; registros fotográficos e audiovisuais; lista de presença; avaliação de público	Bimestral e relatório final
5) Apoio a eventos	5) Encontros culturais	Encontros realizados	10	Lista de presença; registros das rodas de conversa; avaliação dos participantes	Monitoramento bimestral - contínuo

10. Equipe Técnica Envolvida

Profissional	Atribuições	Contratação – Elementos Básicos
Coordenador Geral	Responsável pela gestão do projeto, articulação com parceiros, supervisão das atividades, elaboração de relatórios e acompanhamento dos indicadores.	Contrato por prestação de serviço; carga horária mensal; remuneração conforme tabela de projetos culturais
Educador Musical	Planejamento e execução das oficinas de percussão; ensino dos instrumentos (surdo, repique, caixa, tamborim, ganzá); acompanhamento pedagógico dos participantes.	Contrato por hora/aula; experiência comprovada em percussão e educação musical; remuneração conforme tabela de oficineiros.
Assistente Pedagógico	Apoio ao educador musical; controle de frequência; suporte aos participantes; registro das atividades e apoio na avaliação dos resultados.	Contrato temporário; carga horária semanal; remuneração conforme tabela de apoio técnico.
Agente Cultural	Organização de apresentações públicas, rodas culturais e eventos; articulação com espaços comunitários; produção cultural das ações externas.	Contrato por projeto; remuneração por evento ou ação; experiência em produção cultural comunitária.
Auxiliar Administrativo	Responsável pelo controle de inscrições, documentação, logística, compras e apoio à coordenação geral.	Contrato mensal; carga horária parcial; remuneração conforme tabela administrativa.
Comunicador Social	Registro fotográfico e audiovisual das atividades; produção de conteúdo para redes sociais; divulgação das ações do projeto.	Contrato por demanda; remuneração por produção de conteúdo; experiência em comunicação comunitária.