Prefeitura de Irati/Paraná. CNPJ: 75.654.574/0001-82
Rua Cel. Emílio Gomes, nº 022, Centro, Irati/PR. CEP 84.500-054
Fone: (42) 3132 6100.

PUBLICADO
Centro Sul
Edição 1487
Página 08
Data 12/04/2023

# LEI Nº 5.030

**Súmula:** Dispõe sobre o Plano Municipal de Cultura do Município de Irati, e dá outras providências.

A CÂMARA MUNICIPAL DE IRATI, Estado do Paraná, APROVOU e eu PREFEITO MUNICIPAL, SANCIONO a seguinte Lei:

**Art. 1º** Fica aprovado o Plano Municipal de Cultura (PMC), constante do documento anexo, com duração de dez anos.

**Art. 2º** A partir da vigência desta Lei, o município deverá, por meio da Secretaria Municipal de Cultura e Turismo (ou órgão que venha a substituí-la) e com base no Plano Municipal de Cultura, elaborar planos decenais correspondentes.

**Art. 3º** O Poder Legislativo, por intermédio das comissões afins, acompanhará a execução do Plano Municipal de Cultura.

**Art. 4º** Cabe ao Conselho Municipal de Cultura coordenar o processo de avaliação e revisão do Plano Municipal de Cultura, ao final do mandato de cada composição deste Conselho.

**Art. 5º** O Plano Plurianual do município será elaborado de modo a dar suporte às metas constantes do Plano Municipal de Cultura e dos respectivos planos decenais.

**Art. 6º.** Esta lei entra em vigor na data de sua publicação.

GABINETE DO PREFEITO MUNICIPAL DE IRATI, 11 de abril de 2023.

**Jorge David Derbli Pinto**
**Prefeito Municipal**

Prefeitura de Irati/Paraná. CNPJ: 75.654.574/0001-82
Rua Cel. Emílio Gomes, nº 022, Centro, Irati/PR. CEP 84.500-054
Fone: (42) 3132 6100.

**SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E TURISMO**

**CONSELHO MUNICIPAL DE CULTURA**

# PLANO MUNICIPAL DE CULTURA

**2023 – 2033**

**IRATI - PARANÁ**

**2023**

Prefeito

**Jorge David Derbli Pinto**

Vice-Prefeita

**Ieda Regina Schimalesky Waydzik**

Secretária Municipal de Cultura e Turismo

**Samanta Regina dos Santos Ferreira**

Presidente do Conselho Municipal de Cultura

**Leonardo Schenato Barroso**

**CONSELHO MUNICIPAL DE CULTURA**

**2022-2024**

**DIRETORIA:**

**Presidente:** Leonardo Schenato Barroso

**Vice-presidente**: Edson Santos Silva

**1ª Secretária**: Milene Aparecida Padilha Galvão

**2º Secretário**: Herculano Batista Neto

**REPRESENTANTES GOVERNAMENTAIS:**

**Secretaria Municipal de Cultura e Turismo**

**Titular:** Elenita Chuproski

**Suplente:** Samanta Regina dos Santos Ferreira

**Secretaria Municipal de Indústria e Comércio**

**Titular:** Marcelo de Ávila Francos

**Suplente:** Marcelo Rodrigues

**Secretaria Municipal de Comunicação Social**

**Titular:** Cibele Bilovus

**Suplente:** Sara Louise Sarraff Sabakeviski

**Secretaria Municipal de Educação**

**Titular:** Mabel Berton da Luz Havresko

**Suplente:** Adriana Menon

Prefeitura de Irati/Paraná. CNPJ: 75.654.574/0001-82
Rua Cel. Emílio Gomes, nº 022, Centro, Irati/PR. CEP 84.500-054
Fone: (42) 3132 6100.

**Secretaria Municipal da Fazenda**

**Titular:** Natiele Caroline Czarneki Pedroso

**Suplente:** Nathalie do Prado Gravonski

**Secretaria Municipal de Inovação, Tecnologia e Planejamento**

**Titular:** João Antônio de Almeida Junior

**Suplente:** Newton Luiz Barbosa Ribas

**REPRESENTANTES NÃO GOVERNAMENTAIS, DA SOCIEDADE CIVIL:**

**Comissão I - Artes Cênicas e Música**

**Titular:** Camila Schaefer Martins

**Suplente:** Rozenilda Romaniw Bárbara

**Comissão II - Artes Visuais**

**Titular:** Daniel Tavares

**Suplente:** Rafael Dieter

**Comissão III - Artes Audiovisuais**

**Titular:** Leonardo Schenato Barroso

**Suplente:** Mirian Guimarães

**Comissão IV - Patrimônio Material**

**Titular:** Milene Aparecida Padilha Galvão

**Suplente:** Nelsi Antonia Pabis

**Comissão V - Livro e Literatura**

**Titular:** Edson Santos Silva

**Suplente:** Junior Bueno

**Comissão VI - Instituições da Sociedade Civil e Movimentos Sociais**

**Titular:** Herculano Batista Neto
**Suplente:** Braulio Zarpellon Junior

## CAPÍTULO I
## HISTÓRICO DO MUNICÍPIO

Os primeiros desbravadores chegaram por volta de 1829, eram eles, Pacífico de Souza Borges e Cipriano Francisco Ferraz, dois moradores que residiam onde hoje se denomina Teixeira Soares. Levaram quinze dias para conhecer o lugar e então retornaram para casa. A região onde hoje fica Irati, pertencia aos índios Caingangues, ramo dos tupis, daí a origem de seu nome "Ira", que significa mel e, "ty", rio, ou seja, "rio de mel", que foi escolhido por volta de 1829 e 1830 (Orreda, 1981). Irati era a denominação de onde atualmente é a Vila São João, e a região central era chamada de Covalzinho. As primeiras famílias que residiam em Irati, depois Irati-Velho e hoje Vila São João, teriam vindo de Palmeira, Imbituva, Lapa, Itaiacoca, Assungui (hoje Cerro Azul), Campo Largo e Curitiba, a partir de 1909 em diferentes períodos da imigração chegam à cidade diferentes levas de imigrantes holandeses, ucranianos, alemães, italianos e poloneses que se estabeleceram onde hoje é o bairro Itaparé. Cada etnia é responsável por parte da cultura local e suas influências podem ser vistas na culinária, dança, arquitetura e artesanato, assim como características distintas na população (Orreda, 1981).

Inicialmente a cidade era distrito de Imbituva, e os moradores tinham que passar por caminhos difíceis para pode resolver situações judiciais e pagar impostos. Em 1907, começa um movimento pela autonomia do distrito, conquistada no dia 2 de abril do mesmo ano. Sendo assim, Irati emancipou-se de Imbituva em 1907 e sua Comarca foi instalada em 15 de julho. A primeira sede da Prefeitura foi inaugurada em 1907. O prédio, em madeira, localizado à Rua 15 de Julho, entre as ruas Alfredo Bufrem e Coronel Emílio Gomes, funcionou até os anos 20. O prefeito na época era Emílio Baptista Gomes (Orreda, 1981). Em 1927, na gestão do prefeito Zeferino Sales Bittencourt, foi inaugurado o prédio em alvenaria, na Rua Coronel Emílio Gomes, a edificação existe até hoje, e é utilizada pelo Corpo de Bombeiros de Irati. Atualmente, a sede da Prefeitura de Irati (Paço

Prefeitura de Irati/Paraná. CNPJ: 75.654.574/0001-82
Rua Cel. Emílio Gomes, nº 022, Centro, Irati/PR. CEP 84.500-054
Fone: (42) 3132 6100.

Municipal 02 de Abril) localiza-se em frente à antiga sede da Rua Coronel Emilio Gomes, e foi inaugurada em 1963 na gestão do prefeito Edgard Andrade Gomes (Orreda, 1981).

## SÍMBOLOS MUNICIPAIS

Os símbolos municipais são as formas de representar a comunidade e consequentemente, as administrações que as dirigem. O brasão de armas e a bandeira são figuras simbólicas que representam a identidade do município, a sua evolução política, administrativa e econômica, bem como os seus costumes, tradições, enfim, é a representatividade de cada município aplicada em suas formas, peças, ornamentos e símbolos.

**Bandeira de Irati:**

A Bandeira do município foi idealizada por José Maria Orreda e Doraci Castagnoli, sendo instituída pela Prefeitura Municipal em 1967, por ocasião das comemorações do 60º aniversário do município. A bandeira consiste em um retângulo branco, contendo ao centro o brasão de armas. Linhas azuis e douradas em cada margem se prolongam até a extremidade, no sentido vertical. Ao lado do brasão, quatro faixas douradas paralelas representam o distrito sede e os três distritos judiciários que integram o município: Guamirim, Gonçalves Júnior e Itapará.

**Brasão de Irati:**

O Brasão de Armas de Irati foi desenhado e idealizado por José Maria Orreda e instituído pela Prefeitura em 1967. por ocasião dos festejos de 60 anos do município. O brasão compõe-se de campo retangular branco, alongado no sentido vertical e delimitado por linhas azuis, com a extremidade inferior arredondada. Tem no alto, em cinza, torre de cinco pontas que, em heráldica, significa cidade e município. Ao centro, em verde e marrom, a figura do pinheiro, um ciclo da economia de Irati; à direita, em verde, ramo da erva-mate, outro ciclo da economia; à esquerda, em amarelo, ramo de trigo, significando a produção agrícola, fonte de riqueza e valores espirituais. Embaixo, faixa azul une os ramos da erva-mate e o trigo, contendo a data de instalação do município, 15 de julho de 1907, em preto.

**Hino Oficial de Irati:**

O Hino do Cinquentenário do Município de Irati foi escrito por Silvio Francisco Ribeiro. Foi oficializado como Hino do Município através da lei nº. 571 de 05 de abril de 1983. Ele foi

Prefeitura de Irati/Paraná. CNPJ: 75.654.574/0001-82
Rua Cel. Emílio Gomes, nº 022, Centro, Irati/PR. CEP 84.500-054
Fone: (42) 3132 6100.

adotado desde sua primeira gravação em 1957, pelo coral Nossa Senhora da Luz. Em 1998, músicos iratienses gravaram uma nova versão do Hino.

Feriados Municipais

15/07 – Aniversário da Emancipação Política de Irati

08/09 – Dia da Padroeira: Nossa Senhora da Luz

## FORMAÇÃO ADMINISTRATIVA

De acordo com o IBGE, o distrito foi criado com a denominação de Irati, por Lei municipal de 25 de fevereiro de 1903, subordinado ao município de Santo Antônio de Imbituva, tendo sua emancipação em 15 de julho de 1907. Em divisão territorial datada de 01 de julho de 1960, o município é constituído de 04 distritos: Irati, Gonçalves Junior, Guamirim e Itapará (IPARDES, 2020)

## ASPECTOS GEOGRÁFICOS

**Área Territorial:**

1000,004km². Fonte: IPARDES, 2020.

**Municípios Limítrofes:**

Irati é um município do estado do Paraná que pertence a Mesorregião Geográfica Sudeste Paranaense, e da Microrregião de Irati. (IPARDES, 2020). Irati faz divisa com os seguintes municípios, ao norte com Imbituva e Prudentópolis, ao Sul com Rio Azul e Rebouças, no leste com Fernandes Pinheiro e oeste com Inácio Martins.

**População:**

População Estimada 2019: 60.727 habitantes Fonte: IBGE, 2020.

População Urbana Estimada – 44.932

População Rural Estimada – 11.275 Fonte: IBGE, 2010.

**Coordenadas geográficas:**

Altitude (metros): 836 Latitude 25 º 28 ' 02 " S Longitude 50 º 39 ' 04 " W Fonte: IBGE, 2020.

## FORMAÇÃO GEOLÓGICA

Irati está localizado sobre a Bacia Sedimentar do Paraná, que é uma enorme depressão no sul do Brasil, onde se depositaram sedimentos e derrames de lava, que formaram rochas ao longo de cerca de 400 milhões de anos. A Formação Irati é de idade Permiano

Prefeitura de Irati/Paraná. CNPJ: 75.654.574/0001-82
Rua Cel. Emílio Gomes, nº 022, Centro, Irati/PR. CEP 84.500-054
Fone: (42) 3132 6100.

Superior. Geologicamente o solo pertence ao Permiano Carbonífero, com topografia marcada por encostas suaves a intermediárias, encostas íngremes, vertentes retilíneas, topos planos, solos acinzentados ou vermelhos ao Norte e castanhos ao Sul. A Formação Irati é composta por siltitos, argilitos e folhelhos sílticos de cor cinza clara a escura, folhelhos pirobetuminosos, localmente em alternância rítmica com calcários creme silicificados e restritos níveis conglomeráticos, foi depositada no que era na época, entre 250 e 270 milhões de anos, um golfo do antigo supercontinente Gondwana aberto para o então Oceano Panthalassa. As rochas sedimentares se originaram em diferentes ambientes, como marinho costeiro, marinho profundo, glacial e até mesmo desértico. Com a separação dos continentes, uma imensa quantidade de magma extravasou e cobriu estas rochas. O material resfriado formou o basalto e o magma consolidado em fraturas deu origem a diques e soleiras de diabásio, comuns no município de Irati. As rochas da Formação Irati são de aproximadamente 285 milhões de anos atrás, no permiano recente, ou seja, há 60 milhões de anos antes do aparecimento dos dinossauros. Durante o Período Permiano, é notável que os animais dominantes foram os répteis e anfíbios. O "Mesosaurus brasiliensis" era provavelmente o mais importante réptil e é o mais importante fóssil da Formação Irati, encontrado na região sul do Brasil – especialmente na de Irati - e África do Sul.

## VEGETAÇÃO E FAUNA

O ecossistema que compõe a região de Irati é a Floresta Ombrófila Mista, ou seja, que necessita nas fases iniciais de crescimento, de umidade e sombra. A composição vegetal do município divide-se nos estágios: inicial (capoeira, vassourinha, etc.); médio (capoeirão, florestas em formação); avançado (reflorestamento; agricultura, pastagem e outros, florestas formadas). As principais espécies nativas são: Araucária; Imbuia; Erva-mate; Bracatinga; e Cedro. Recente estudo apresentado no Centenário de Irati por Daniel Saueressig, pesquisador da área de Dendrologia, apontou a presença de 174 espécies arbóreas autóctonas em Irati. As famílias Myrtaceae (30 espécies), Fabaceae (17), Lauraceae (15), Euphorbiaceae (10), Solanaceae (9), Asteraceae e Salicaceae (8), Aquifoliaceae e Sapindaceae (5) e Meliaceae (4), apresentaram uma maior riqueza florística e juntas representam 63,79% das espécies registradas. Segundo o mesmo autor, as espécies Calyptranthes grandifolia Neomitranthes gemballae e Tetrorchidium rubrivenium apresentam baixa frequência e podem ser consideradas espécies raras na área do município. Quanto à fauna da Floresta Ombrófila Mista, podem ser encontrados roedores (ratos, cutias e pacas), aves ameaçadas de extinção como a gralha-azul e o

Prefeitura de Irati/Paraná. CNPJ: 75.654.574/0001-82
Rua Cel. Emílio Gomes, nº 022, Centro, Irati/PR. CEP 84.500-054
Fone: (42) 3132 6100.

papagaio- de-peito-roxo, além de inúmeros insetos. A semente da araucária, o pinhão, é muito apreciada pela fauna em geral e se constitui numa fonte de alimento essencial para o seu sustento.

## HIDROGRAFIA

O município de Irati está localizado na Bacia hidrográfica do Rio Paraná, sendo que a rede de drenagem que banha o município divide-se em duas vergências. Para sudoeste, fazendo parte da bacia do Rio Iguaçu existem os rios Preto, Riozinho, Mato Queimado, Imbituvinha, Taquari, Guamirim, Corrente, Campinas, Cachoeira e Caçador, que terminam por desaguar no Rio Potinga, afluente da margem direita do Iguaçu. Com vergência para o norte e fazendo parte da bacia do Rio Ivaí, existem os rios Valeiros, Linha B, Guabiroba, dos Patos, dos Cochos, dos Antónios, do Couro, Canhadão, das Antas, da Prata, do Cobre, da Areia, Caratuva, Bonito e Barreiro. Entre os cursos d'água, destacam-se o rio dos Patos, Caratuva, das Antas, Preto e Riozinho. 1.10.8 Clima Segundo a classificação climática de Köppen, o clima de Irati é temperado, apresentando verões amenos, invernos com ocorrências de geadas severas e frequentes, não apresentando estação seca, com uma amplitude térmica média e significativa. Segundo o Instituto Nacional de Meteorologia (INMET), desde 1966 a menor temperatura registrada em Irati (estação convencional) foi de -7,2 °C em 18 de julho de 1975, e a maior atingiu 34,6 °C em 11 de março de 2005. O município apresenta uma variação média, em que o mês mais chuvoso é janeiro, e o mês menos chuvoso, é agosto, sendo que o maior acumulado de precipitação em 24 horas foi de 175 mm em 8 de junho de 2014. (ANDRADE, A. R.; ROSEGHINI, W.F.F.; MENDONÇA, F. A; 2010, p.66)

## DADOS SOCIOECONÔMICOS

A pirâmide etária, segundo o último censo do IBGE em 2010, mostra que Irati possui uma população em sua maioria adultos entre 15 a 59 anos, em 2017, o salário médio mensal da população econômica ativa era de 2.2 salários mínimos. A proporção de pessoas ocupadas em relação à população total era de 22.6%. Considerando domicílios com rendimentos mensais de até meio salário mínimo por pessoa, tinha 32.6% da população nessas condições. (IBGE, 2020).

O Produto Interno Produto (PIB) que representa a soma do que foi produzido em um município durante determinado período de tempo, possuem valores que demonstram a capacidade competitiva das economias municipais, bem como sua a composição setorial, o PIB per capita de Irati é de R$ 29.692,43 (Vinte e nove mil seiscentos e noventa e dois

reais e quarenta e três centavos). (IBGE, 2020). O município de Irati tem como a principal atividade econômica o comércio em geral e a prestação de serviços, logo após vem a agropecuária, sendo dividida em bovinos, equinos, galináceos, ovinos, suínos, seguido da agricultura, com o cultivo de soja, tabaco e feijão. (IPARDES, 2020).

## ESPAÇOS CULTURAIS

### PARQUE AQUÁTICO E DE EXPOSIÇÕES "SANTA TEREZINHA"

O Parque Aquático está localizado no bairro Rio Bonito, e foi inaugurado em 1989, no local onde antes se situava a Olaria Santa Terezinha. Possui uma área de cerca de 79.000m². Tem em suas dependências um grande lago com peixes e patos, um Pavilhão de Exposições denominado João Wasilewski, o qual é utilizado para várias atividades culturais da cidade. Possui ainda um prédio central, quadras desportivas, pista de cooper/ciclismo, trenzinho, academia ao ar livre e playground para crianças, tendo uma paisagem repleta de diversidade entre elementos naturais e construtivos. Latitude: 25°28'18.5"S Longitude: 50°39'56.4"W.

### CASA DA CULTURA – FUNDAÇÃO EDGARD & EGAS ANDRADE GOMES

A Casa da Cultura está localizada no centro da cidade, na Rua Quinze de Julho. É atualmente um departamento ligado à Secretaria Municipal de Cultura e Turismo da Prefeitura de Irati. Trata-se de um antigo casarão de madeira, que data das primeiras décadas do século passado, mantendo as características impostas pela cultura urbana então vigente. Residência da família Gomes, teve sua construção finalizada em 1919, por Arcélio Batista Teixeira. O imóvel foi: cedido à Prefeitura em forma de comodato pela família proprietária em dezembro de 1987; inaugurado como Museu Municipal em 10 de julho de 1989; e doado à municipalidade em setembro de 2004. No local, é prestado apoio às atividades culturais desenvolvidas por entidades e artistas diversos, promovendo a cultura em diferentes níveis. A Casa da Cultura sedia mostras itinerantes e também exposições fixas. Na parte inferior da Casa, localiza-se o Museu Municipal de Irati, que possui um grande acervo com objetos, fotos, indumentária e documentos que retratam a história do Município. Latitude: 25º27'59.7"S Longitude: 50º38'44.9"W.

### CENTRO DE TRADIÇÕES WILLY LAARS

O espaço Público denominado Centro de Tradições (CT) Willy Laars, localizado à Rua Camacuã s/n, bairro Camacuã, foi inaugurado em meados de 1992, e adquirido pelo poder público em 01 de Novembro de 1988. Pertencendo anteriormente à família Van Der Laars, o imóvel possui uma área total de 139.991,00 m², e tem em suas dependências diversas obras já executadas, como Pista Coberta, Centro de Eventos e Revitalização do Lago, sendo o local onde são realizadas importantes promoções municipais, como a ExpoIrati e o Rodeio Crioulo de Integração, bem como promoções particulares previamente agendadas e autorizadas pelo poder público. Latitude: 25°28'39.35"S Longitude: 50°40'15.71"O.

## CASA DEI NONNI

É um Museu da Colônia Italiana, que fica na comunidade de Pinho de Baixo, e expõe objetos utilizados pelos colonos. As peças ficam expostas na disposição de casa, sendo dividida em utensílios do quarto, sala e cozinha. Além disso, tem uma exposição de fotos e venda de vinhos, licores, bolachas e pães produzidos pela comunidade. Latitude: 25°24'1.99"S Longitude: 50°41'18.02"W.

## PALÁCIO DO PINHO (CASA DO IAPAR)

Denominada oficialmente como "Casa Sede da Fazenda Florestal", a "Casa do IAPAR", também conhecida como "Palácio do Pinho", foi mantida e utilizada como moradia até o ano de 1970, depois devido à suas características arquitetônicas, foi tombada como Patrimônio Histórico do Estado do Paraná, em 30 de julho de 1990 (Inscrição Tombo 102-II, Processo Número 06/90). Está localizada no bairro Nhapindazal, em uma estrada rural, com ligação com a BR-277. Latitude: 25°27'22.08"S Longitude: 50°35'4.96"O.

## CENTRO CULTURAL CLUBE DO COMÉRCIO

O prédio foi inaugurado em 1923/1924, com o nome de Clube do Comércio, em uma sede de madeira. Promoveu alguns dos maiores eventos sociais de Irati, durante várias décadas. Sediou reuniões do Lions Clube, do Rotary Club, do Clube Soroptimista e outros. Tinha como filiado o Grêmio "Flores da Primavera". Em 1943, na presidência de Edgard Andrade Gomes (*in memoriam*), foi inaugurada a sede em alvenaria, que permanece até hoje. Atualmente caracterizado como Centro Cultural Clube do Comércio, é um espaço onde são oferecidas aulas de violão, coral, instrumentos de orquestra, teclado, bateria, teoria musical, francês, polonês e italiano. Também serve para consultas históricas, sedia encontros do coral *Gaudeamus In Domino*, do Grupo de Serestas de

Irati, do Núcleo de Irati da Braspol, da Academia de Letras, Artes e Ciências do Centro-Sul do Paraná (ALACS), do projeto MUZARTI, do Grêmio Haicai "Chão dos Pinheirais" e do Grupo de Canto João Paulo II. É também onde são ministradas as aulas de bateria, coral e instrumentos de orquestra ofertadas pelo município. Promove ainda sessões do Cine Clube Denise Stoklos, que são sempre gratuitas. Fica localizado na rua Quinze de Julho, no centro do município. Latitude: 25°27'59.2"S Longitude: 50°38'46.6"O.

## PARQUE DA VILA SÃO JOÃO

O espaço Público denominado "Parque da Vila São João", localizado às margens da Rodovia BR-153, no trecho chamado de Avenida Expedicionário João Protzek, teve seu início em 2018. O imóvel anteriormente era denominado "Campinho do Sanhaço", e foi adquirido pelo poder público em 27 de Julho de 1994, pertencendo anteriormente à família Skubisz. Possui uma área total de 84.178,65 m², e tem em suas dependências diversas obras já executadas, como concha acústica, chafariz, terminal turístico, campo, pista de caminhada, lago, dentre outras. O espaço é utilizado para esporte, lazer e também para várias atividades culturais e de entretenimento. Latitude: 25º49'94.7" S Longitude: 50º64'79.9" O.

## PRACINHA DA CULTURA VALMIR FERREIRA

O espaço Público denominado Pracinha da Cultura Valmir Ferreira (antes chamada de "Praça CEU das Artes" ou "Centro de Artes e Esportes Unificados") está localizado à Avenida Carlito Ernesto Barby, s/n, bairro Joaquim Zarpellon. Foi inaugurado no dia 27 de julho de 2018. O imóvel possui uma área total construída de 3000m². Foi construído numa parceria entre o Governo Federal e a Prefeitura. Integra, num mesmo espaço, programas e ações culturais, práticas esportivas e de lazer, formação e qualificação para o mercado de trabalho, políticas de prevenção à violência e de inclusão digital. Seu objetivo é buscar a promoção da cidadania em territórios de alta vulnerabilidade social. Visa a integração das políticas sociais nacionais, estaduais e municipais, a fim de oferecer serviços públicos de quaisquer sistemas nacionais, na medida da sua consolidação e da adesão por parte dos entes federados, e tem como ponto de partida a mobilização social no município para formação do Grupo Gestor tripartite, que delibera democraticamente sobre o seu uso e programação. O espaço inclui um auditório (cine teatro) com capacidade para 60 pessoas, uma quadra poliesportiva, uma pista de skate, um telecentro com computadores e acesso à internet, além de uma biblioteca com acervo e sala multiuso. Além disso, a população também conta com serviços socioassistenciais, pois há uma unidade do Centro

Prefeitura de Irati/Paraná. CNPJ: 75.654.574/0001-82
Rua Cel. Emílio Gomes, nº 022, Centro, Irati/PR. CEP 84.500-054
Fone: (42) 3132 6100.

de Referência de Assistência Social (CRAS) instalada no local. Latitude: 25º50'11.3"S Longitude: 50º64'41.9"O.

## CENTRO DA JUVENTUDE NAGIB HARMUCH

Inaugurado em novembro de 2019, o Centro da Juventude Nagib Harmuch é um espaço público, o qual foi construído com recursos obtidos junto ao Governo do Estado do Paraná. Trata-se de um local acessível de convivência para adolescentes e jovens, também aberto à comunidade, que oferece, em tempo integral, atividades de lazer, esportes, cultura e qualificação profissional. Tem como objetivo buscar o protagonismo durante a juventude e adolescência, para prevenir situações de exposição ao risco e à vulnerabilidade social, por meio da realização de ações que favoreçam a sua formação pessoal e profissional. O programa do Centro da Juventude é baseado em três pilares: cidadania, convivência e formação. Faz parte da rede socioassistencial de Proteção Social Básica, com objetivos que convergem com os do Serviço de Convivência e Fortalecimento de Vínculos da Proteção Social Básica da Política de Assistência Social. Entre as atividades que podem ser desenvolvidas neste espaço, estão: natação, futsal, vôlei, basquete, prática de skate, oficinas de artes marciais, informática, teatro, danças folclóricas e contemporâneas, música, radialismo e jornalismo. O Centro também propicia cursos profissionalizantes, de artes em geral, e eventos relacionados à promoção da cidadania, lazer e convivência familiar e comunitária. Latitude: 25°46'28.5"S Longitude: 50°65'68.0" O.

## CLUBE POLONÊS (SBCI)

Em 22 de maio de 1921, foi fundada a *Towarzystwo Wolnosc*, polonês para "Sociedade Liberdade" (motivo pelo qual se chama, atualmente, de Rua da Liberdade a via em que o Clube está instalado, na esquina com a Rua Coronel Gracia, nº176). A primeira diretoria foi composta por José Smolka (presidente), Leon Kedzierski (vice-presidente), João Antonio Nowak (secretário) e André Bugalski (tesoureiro). Surgiu inicialmente como Escola Polono-Brasileira, com professores da Polônia, que lecionavam a língua polonesa, bem como aulas sobre costumes, tradições e a cultura daquele país. A primeira sede foi inaugurada em 03 de maio de 1923 e, em 1929, a escola passou a funcionar como clube social. Em 1937, com a proibição dos idiomas estrangeiros, entidades de todo o país foram obrigadas a traduzir para o português suas denominações. A princípio, foi chamada

de Sociedade Beneficente Recreativa Educadora José Smolka e, em 1944, tornou-se Sociedade Beneficente Cultural Iratiense (SBCI), como é chamada até hoje. Uma nova sede foi inaugurada em 1960, em cerimônia que contou com a presença do então governador Moysés Lupion, em projeto desenhado por Lubomir Ficinski e executado por Plínio Anciutti Pessôa. Em julho de 1962, o prédio incendiou-se. A sede atual foi concluída somente seis anos depois, em 1968. Já sediou apresentações de nomes como: Agnaldo Rayol, Moacyr Franco, Nelson Gonçalves, Roberto Carlos, entre outros. Também já sediou muitos bailes de escolhas de rainhas e princesas, inclusive a nível de Associação dos Municípios da Região Centro-Sul do Paraná, em setembro de 2017, quando foi eleita a primeira Rainha da AMCESPAR. Aos finais de semana, realiza festas e bailes da terceira idade, que abrigam considerável público. Conta com amplo salão de baile, camarotes, bar, academia e estacionamento. Latitude: 25º46'30.4" S Longitude: 50º64'67.4" O.

## CASA DA MEMÓRIA ÉTNICA DE GONÇALVES JÚNIOR

Em 2004, inaugurou-se a Cada da Memória Étnica, onde é preservado o patrimônio cultural dos colonizadores do distrito de Gonçalves Junior. Foi instalada com apoio da comunidade local, dentro de uma iniciativa do então secretário municipal de Turismo da Prefeitura, José Maria Gracia Araújo. Propriedade de Paulo e Eugênia Nedopetalski, a casa foi transportada até o centro do povoado e restaurada. No local, também está instalada a Biblioteca Virgílio Moreira. Latitude: 25°46'74.1"S Longitude: 50°78'13.2''O.

## CENTRO CULTURAL DO GUAMIRIM

O Clube Guamiriense, como é conhecido pela comunidade local, teve início como um clube de futebol, ainda sem sede, a qual foi construída posteriormente em madeira, com a ajuda de diversos moradores. Foi criado em 04 de fevereiro de 1945, estando próximo à sua oitava década de existência. Em novembro de 2019, com presença do então vereador e presidente da Câmara Municipal, Valdenei Cabral da Silva (*in memoriam*), que havia assumido interinamente o cargo de prefeito, a nova sede do Centro Cultural, em alvenaria, veio a substituir a antiga edificação em madeira, à Rua Getúlio Vargas, nº30. Com 380 metros quadrados de área, constam da estrutura, entre outros recursos, uma sala de diretoria e venda de ingressos com 8,10m², hall de entrada com 13,57 m², sanitários masculinos e femininos com 11,25m² cada um, cozinha com 27,53m², e área de

Prefeitura de Irati/Paraná. CNPJ: 75.654.574/0001-82
Rua Cel. Emílio Gomes, nº 022, Centro, Irati/PR. CEP 84.500-054
Fone: (42) 3132 6100.

circulação com 23,03m². O local também dispõe de pista com 107,31m² e palco com 55,77m² dotado de camarim e sanitário exclusivo. À frente, o centro possui varanda com 24,59 m². Todo o prédio foi construído com recursos de acessibilidade. O local é utilizado para diversas promoções da comunidade de Guamirim, como bailes, cursos, reuniões, apresentações escolares, eventos de saúde e familiares. Latitude: 25°56'64.5''S Longitude: 50°85'21.3'' O.

## VIVENDA DONA MARIQUINHA

Nesta residência, viveu o casal Trajano Gracia e Maria Olivia Anciutti Gracia, conhecida como "Dona Mariquinha". A casa foi construída entre 1920 e 1930 pelos pais dela, e está localizada na Avenida Arlete Vilella Richa, 15, no Bairro Riozinho. A casa é toda de madeira, seguindo um estilo predominantemente italiano, a pintura reformada recentemente foi mantida com era na época, possuindo terreno espaçoso, uma adega no porão, um grande sótão, e varanda espaçosa. Latitude: 25°31'51.0"S Longitude: 50°39'13.4"O.

## ANTIGA SEDE DA PREFEITURA

Foi inaugurada em 1927, na gestão do prefeito Zeferino Sales Bittencourt, fica situada na rua Coronel Emílio Gomes, no centro de Irati, em frente ao Paço Municipal 02 de Abril, atual sede da Prefeitura. Após reforma promovida com recursos oriundos do Fundo Municipal de Reequipamento do Corpo de Bombeiros da Polícia Militar do Estado do Paraná (FUNREBOM), passou a abrigar o setor administrativo do Corpo de Bombeiros de Irati. Latitude: 25°27'50.9"S Longitude: 50°38'57.7"O.

## ESTAÇÃO FÉRREA IRATY

A inauguração da Estação Iraty ocorreu em dezembro de 1899. Ao seu entorno, iniciou-se o desenvolvimento do município. Era um pequeno edifício de madeira que foi reformado em 1935, mantendo sua estrutura em bom estado de conservação até os dias de hoje. Ainda é utilizada pela Rumo Logística, passando por ali trens de carga. Fica localizada à rua Conselheiro Zacarias, no centro de Irati. Latitude: 25°27'51.8"S Longitude: 50°38'30.9"O.

## COLÉGIO SÃO VICENTE

No ano 1925, foi proposto fundar uma Escola Apostólica, que seria inicialmente um pequeno seminário, por indicação do Padre Fernando Tadey de Curitiba, tendo início a construção do Colégio. Em março de 1928 os padres Sebastião Mendes, José Maria da

Silva e o Padre Francisco Souza começaram a lecionar na instituição, que funcionou como Escola Apostólica até o ano de 1949. Em 1950 iniciou-se uma reforma no prédio e foi instalado as quadras esportivas e mais salas de aula. Com o decreto nº 2006, de 1 de julho de 1976, oficialmente tornou-se Colégio São Vicente de Paulo e mais tarde veio a ter ensino fundamental e médio. Em 2004 o Colégio iniciou ensino profissionalizante. Sua arquitetura ainda bem preservada está ligada a história da cidade e carrega um grande laço sentimental com a população local. Fica localizada na rua 24 de Maio, no centro da cidade. A partir de 2021, passou a ser utilizado pela Sociedade Educacional Irati como sede da Faculdade São Vicente. Latitude: 25°28'15.6"S Longitude: 50°38'26.5"O.

## ESCOLA NOSSA SENHORA DAS GRAÇAS

Em 12 de agosto de 1930, chegaram a Irati a Irmã Helena Olek e a Irmã Edvirges Miketa. Em 1931, foram inaugurados: Curso primário e o Jardim de Infância, ambos os ensinos eram particulares, o número de alunos começou a aumentar, tornando-se necessário à construção de um novo prédio. A inauguração do novo prédio da escola aconteceu em 1937, quando o espaço começou a abrigar também os cursos de pintura, trabalhos manuais, línguas estrangeiras, entre outros. Em 1946, começou a atuar como orfanato feminino, parando com a atividade em 1971. Em 1989 foi inaugurada uma nova ala da escola construída pela Congregação. Em 1996, houve a separação de instituições, sendo que a Escola Municipal Irmã Helena Olek, passou a ofertar o Infantil 5 (antigo Pré II) e anos iniciais do Ensino Fundamental, e a Escola Estadual Nossa Senhora das Graças possui o Ensino Fundamental do 6º ao 9º ano, funcionando ambas no mesmo prédio. O imóvel tem uma riqueza arquitetônica que engrandece o patrimônio histórico do município, a linhas utilizadas para dar volume à construção causam uma impressão de imponência e capricho, aliadas às formas geométricas das janelas e portas do edifício. A escola fica localizada à rua 19 de Dezembro. Latitude: 25°28'06.2"S Longitude: 50°39'04.3"O.

## UNICENTRO – CAMPUS IRATI

A Unicentro é uma das mais jovens universidades do Estado do Paraná. Ela surgiu no ano de 1990, da fusão de duas Faculdades: a Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Guarapuava (FAFIG) e a Faculdade de Educação, Ciências e Letras de Irati (FECLI). Olívia Maria Anciutti Grácia foi quem doou o antigo seminário para o Estado do Paraná, e para a Universidade Estadual do Centro-Oeste (Unicentro). Neste local criou-se o campus em Irati. Com arquitetura imponente, corredores longos, uma capela no segundo piso e com várias pinturas adornando o hall de entrada e algumas salas do prédio. É

Prefeitura de Irati/Paraná. CNPJ: 75.654.574/0001-82
Rua Cel. Emílio Gomes, nº 022, Centro, Irati/PR. CEP 84.500-054
Fone: (42) 3132 6100.

considerado um patrimônio histórico e arquitetônico do município. Fica localizado no Bairro Riozinho. Latitude: 25°31'57.0"S Longitude: 50°39'24.1"O.

### CENTRO CULTURAL DENISE STOKLOS

A primeira menção pública que pode ser acessada atualmente pela internet a respeito do Centro Cultural Denise Stoklos é uma matéria publicada pela Agência Estadual de Notícias (AEN) em setembro de 2005, que fala sobre "um teatro municipal de 500 lugares, que será construído numa área de 10 mil metros quadrados". Posteriormente, em 2007, ano do centenário de Irati, houve publicação de notícia trazendo a informação de que esta obra receberia o nome da renomada atriz Denise Stoklos, nascida em Irati, mencionando a possibilidade de que o Centro Cultural fosse concluído no ano de 2008 – expectativa que infelizmente não se concretizou. Em outubro de 2010, houve a paralisação efetiva da obra, tendo a empresa licitada à época desistido do contrato junto ao Governo do Estado do Paraná. Em 2012, segundo matéria publicada à época, houve a definição de uma parceria Tripartite entre o Governo do Estado do Paraná, a Prefeitura Municipal de Irati e a Universidade Estadual do Centro-Oeste (Unicentro) – que tem campus em Irati, com citação à necessidade de readequação do projeto original e nova licitação, bem como proposta à utilização de recursos do Fundo de Ciência e Tecnologia do Estado, para viabilizar a retomada da obra. À época, houve aprovação, sanção e publicação da Lei Municipal nº 3550/2012, que autorizou o Executivo Municipal iratiense a fazer a doação à Unicentro da área para construção do Centro Cultural Denise Stoklos. No ano de 2014, foi publicada matéria a respeito da obra paralisada sendo utilizada por indígenas como moradia, fato este que só veio a ser alterado no ano de 2019, com a inauguração da Casa de Passagem do Indígena, local que permitiu um espaço específico e mais adequado à população que antes ocupava a obra do Centro Cultural Denise Stoklos. Em 2021, foi realizada enquete no site da Prefeitura de Irati, perguntando aos munícipes se a obra deveria ser mantida para a finalidade de Centro Cultural, ou se deveria ser destinada a outros setores, como Saúde, Esporte ou Educação. O resultado mostrava que 54,9% das respostas foram favoráveis à conclusão da obra como Centro Cultural, e que 45,1% das respostas foram favoráveis à conclusão da obra para outra finalidade. Desta maneira, a obra segue inacabada. Latitude: 25º46'51.4''S Longitude: 50º63'50.8''O.

## ENTIDADES E MOVIMENTOS CULTURAIS

### GRUPO FOLCLÓRICO ITALIANO CHIARO DI LUNA

Um pouco da Itália pode ser encontrado na comunidade de Pinho de Baixo, em Irati, através do "Grupo Folclórico Chiaro di Luna". Fundada em 02 de junho de 2008, a Associação Cultural Ítalo-Brasileira Chiaro Di Luna tem como proposta resgatar e difundir a cultura italiana através de conhecimentos da história, da arte, dança, música, idioma, religiosidade, culinária e costumes em geral que se constituem em manifestações espontâneas e puras da cultura de um povo. Essas tradições têm sido resgatadas e mantidas vivas, com o envolvimento de toda a comunidade.

## GRUPO FOLCLÓRICO UCRANIANO IVAN KUPALO

Foi fundado em 1976, como Grupo Folclórico Ucraniano de Irati, ficando assim conhecido perante a Comunidade Ucraniana de Irati e do Brasil. Retornando alguns anos depois como Grupo Folclórico Ucraniano Ivan Kupalo, nome esse apresentado por Eraldo Luis Cordeiro. Kupalo é um 'personagem mitológico da era pagã, deus do amor, fertilidade e da boa colheita, associado após o advento do Cristianismo na Ucrânia, em 988, como a figura de São João Batista'. Atualmente, o grupo conta com aproximadamente 60 componentes entre jovens, crianças e adultos, e busca manter vivas as tradições Ucranianas, por meio da dança, música, idioma, religiosidade e culinária.

## GRÊMIO HAICAI "CHÃO DOS PINHEIRAIS"

O Haicai é uma poesia tradicional japonesa, que chegou em Irati por incentivo do Núcleo Regional de Educação de Irati, pelo professor José Maria Orreda, em 1996. Uma professora da época, Dorotéa Iantas Miskalo, foi participar do Simpósio Nipo-brasileiro em São Paulo, e desde então iniciou-se sua divulgação por meio de encontros, palestras e oficinas pelo município. Em 2006 foi fundado o Grêmio de Haicai em Irati, o "Chão dos Pinheirais", desde então foram grandes momentos para a população de Irati, com a participação anual das escolas em festivais municipais, estaduais, nacionais e até mesmo mundiais, a cidade vem ganhando seu nome pelas conquistas de prêmios em diversas categorias. O Grêmio desenvolve, a cada dois anos, o Concurso de Haicai "Professor José Maria Orreda.

## SEÇÃO DE TROVADORES DE IRATI

A Seção de Trovadores de Irati está legalmente instituída para elaborar concursos trovadorescos, com o aval da União Brasileira dos Trovadores (UBT), órgão ao qual o município é filiado desde 2009, quando a Delegacia de Trovadores local foi instalada. Após desempenho constante, foi promovida à categoria de Seção, em 2018. Realiza

encontros mensais, nos quais são discutidas questões como elaboração da trova, leitura dos boletins da UBT (que trazem os locais em que serão realizados os concursos), encontros de trovadores, cronograma de oficinas de trovas para adultos e jovens e participações em eventos. Elabora concursos, ministra oficinas pedagógicas, efetua exposições, edita livros e desenvolve outras atividades correlatas. Em 2023, a Diretoria da Seção de Irati se fez constituída por Luiza Nelma Fillus (presidente), Luiz Vieira (vice-presidente), Sílvia Maria Esmanhotto Svereda (finanças), Caterina Balsano Gaioski (cultura), Tani Moraes Neves (secretária) e Celia Terezinha Neves Vieira (coordenadora da "Juventrova", atividade direcionada para as escolas de ensino fundamental e médio). Os trovadores de Irati participam e são premiados em concursos de níveis municipal, estadual, nacional e internacional. Irati realizou concursos de trovas, em 1957, no ano de seu cinquentenário, com trovadores de reconhecida grandeza em nossa cidade (como Mafalda de Sotti Lopes, Rosemary Lopes Pereira, Virgílio Moreira, Silvio Francisco Ribeiro, Juvenal Ribeiro de Camargo), hoje aqui considerados inspiração para a continuidade dessa modalidade literária popular, que expressa a alma singela do povo brasileiro. Em 2021, foi editado o livro "A Trajetória das Trovas em Irati: suas memórias e suas ações", em que foram registrados os 100 anos dessa arte no município. Para 2023, foi programada a primeira edição dos Jogos Florais de Trovas.

## GRUPO DE SERESTAS DE IRATI

O Grupo de Serestas de Irati foi criado em 2012, por incentivo de Vanderlei Luiz Zarpellon e Vergílio Miguel Trevisanm, para reunir amigos que apreciam músicas de serestas. Atualmente, conta com cerca de 20 participantes, entre homens e mulheres, e sua participação em eventos é bastante frequente no município e na região. Os ensaios acontecem nas terças-feiras, no Centro Cultural Clube do Comércio, sendo que a liderança musical neste momento está por conta dos músicos: Sérgio Elias Trevisan, Antonio Carlos Rocha, Giovanni Daniel Aleixo e Cícero Moreira Gomes. A finalidade do Grupo de Serestas de Irati é preservar o melhor da música romântica.

## BRASPOL IRATI

A Braspol é a representação central da comunidade polonesa no Brasil, tem como objetivo resgatar e preservar a cultura dos imigrantes poloneses no país. Possui uma diretoria nacional e núcleos em mais de trezentos municípios e estados brasileiros. Em Irati, o núcleo foi criado em março de 1994, e desenvolve várias ações para resgatar,

preservar e divulgar as tradições polonesas, tais como: celebração do Natal Polonês com a partilha do pão celeste, a bênção dos alimentos no sábado de Páscoa, realiza o canto das lamentações na sexta-feira santa, celebra o dia de Nossa Senhora de Monte Claro padroeira da Polônia, e comemoram o dia 03 de maio data esta da constituição democrática da Polônia. A Braspol Irati também coordena o grupo de canto João Paulo II com ensaios no Centro Cultural Clube do Comércio, onde também são ministradas aulas de língua polonesa, e sessões de filmes poloneses.

## ALACS

A Academia de Letras, Artes e Ciências do Centro-Sul do Paraná (ALACS) foi instalada em 23 de novembro de 2002. Nasceu como desafio e incentivo ao projeto de interiorização cultural das academias no estado do Paraná, sendo uma academia que engloba as facetas de Letras, Artes e Ciências. O mote que faz parte do brasão é *"Fons et Origo"*, como "dizia-se em latim para designar nascedouro ou causação de algo". A ALACS tem por finalidade a preservação, o desenvolvimento e a divulgação das letras, artes e ciências, promovendo a integração regional, o avanço do processo educacional, o cultivo da humanidade e a cultura da paz. Vários encontros foram promovidos e constantemente continuam a sê-lo, em Irati e nas cidades que fazem parte da ALACS. Em 2004, a ALACS criou o Prêmio "Colmeia de Ouro", para homenagear vultos que foram destaque no âmbito das Letras, Artes e Ciências no município de Irati e na região Centro-Sul do Paraná. A Academia possui uma revista com edições não regulares e informativos. Outros projetos desta Academia já fazem parte do cotidiano do município de Irati como o "Irati em Imagens", que consta de concurso fotográfico e de vídeo em parceria com a Prefeitura de Irati, por meio da Secretaria Municipal da Cultura e do Turismo. Também em parceria com a Rádio Cultura FM 87.9 MHz, o projeto "Cada Rua Uma História", faz uma justificativa histórica das principais ruas da cidade de Irati. Outro projeto com sucesso é o "Ciclo de Palestras", onde é externado o convite para nomes do nosso meio cultural para palestrar assuntos de interesse da comunidade.

## ASSOCIAÇÃO CULTURAL DENISE STOKLOS

Fundada em setembro de 2019 para apoiar iniciativas culturais da atriz iratiense Denise Stoklos, maior referência teatral do nosso município. A atriz tem o reconhecimento mundial, tanto de estudiosos e críticos de teatro, quanto de público. Fez apresentações em mais de 30 países, possui cerca de 20 peças, recebeu prêmios da mais alta conceituação teatral brasileira, como Mambembe, APCA, Shell, e ITI. Também a

Associação Cultural Denise Stoklos tem como objetivo realizar palestras, seminários, manter as atividades do Cineclube Denise Stoklos, apoiar as demais iniciativas culturais, e realizar parcerias entre entidades da comunidade iratiense. Em 2018, aconteceu o 1º FIDS (Festival Internacional Denise Stoklos de Solo Performance) em Irati. Foram cerca de trinta e nove (39) apresentações, incluindo solos performances, leituras, oficinas para adultos e crianças, palestras, palco aberto, exposição, com a participação de cerca de 50 artistas, em dez (10) espaços diferentes. Portanto, a Associação Cultural Denise Stoklos recepciona em nosso munícipio, artistas, pesquisadores, e público em geral, que vem trocar experiências em torno da proposta do Teatro Essencial de autoria da atriz Denise Stoklos.

## GRUPO DE TEATRO "IR A TI"

Fundado em 1987, o Grupo de Teatro "Ir a Ti" tem como objetivo principal desenvolver na comunidade o interesse pelo teatro e pela atividade cultural. Realizou oficinas teatrais com o objetivo de fomentar o surgimento de novos grupos de teatro e iniciar a formação de atores e atrizes em Irati. Participou de Festivais de Teatro, recebendo premiações, e apresentou-se em várias cidades do Brasil. Grandes dramaturgos e escritores foram homenageados pelo Grupo: Ziraldo Alves Pinto, Helena Kolody, Carlos Drummond de Andrade, Naiade Ribeiro de Camargo, Denise Stoklos, Jean Paul Sartre, William Shakespeare, Florbela Spanca, João Cabral de Melo Neto, Spencer Johnson, José Maria Orreda, Paulo Menotti Del Picchia, Antoine de Saint-Exupéry, Olga Grechinski Zeni, Rainer Werner Fassbinder, Johan August Strindberg e Bertolt Brecht. Esteve presente em diversas promoções oficiais do município de Irati, bem como em eventos particulares. A leitura dramática da peça "500 Anos – Um Fax de Denise Stoklos para Cristóvão Colombo", feita pelo Grupo, foi considerada como principal atração da primeira edição da Central Cultural, realizada em dezembro de 2021.

## STUDIO DE DANÇA IZABELA PROCEKE

O Studio de Dança Izabela Proceke foi fundado em 2013. Desenvolve um trabalho de educação e cultura na formação de bailarinos e dançarinos com estilo próprio. O principal objetivo é educar através da arte, buscando que cada aluno não só alcance novas habilidades, como também desenvolva e aprimore habilidades já existentes, evoluindo para atingir seu potencial. Oferece cursos bem como Ballet Clássico, Danças Urbanas, Dança do Ventre, Jazz e Ritmos. Os professores têm formacão técnica em dança há mais de 15 anos, e há na equipe professores com graduação e pós-graduação em Pedagogia,

Prefeitura de Irati/Paraná. CNPJ: 75.654.574/0001-82
Rua Cel. Emílio Gomes, nº 022, Centro, Irati/PR. CEP 84.500-054
Fone: (42) 3132 6100.

Educação Física e Fisioterapia. Atualmente muitos alunos atuam na área com suas escolas próprias em outros municípios e dançam em grandes companhias, como o Balé Teatro Guaíra.

## ARENA CULTURAL

Com o objetivo de encontrar estratégias de autogestão, produção cultural e ensino de artes cênicas na cidade de Irati, a Arena Cultural se caracteriza como um empreendimento cultural que vem realizando ações desde abril de 2017. Com o poder público municipal, foram realizadas oficinas de Teatro junto à Secretaria Municipal de Assistência Social, vinculadas ao Serviço de Convivência e Fortalecimento de Vínculos em territórios de vulnerabilidade social. Também realizou oficinas, cursos livres e workshops de curta duração com o enfoque no ensino contemporâneo de artes cênicas (dança, teatro e circo), com proposta de integração de linguagens artísticas. Durante a pandemia da COVID-19, ofereceu uma programação online por meio do projeto Pandemia Criativa, realizando aulas, mostra de vídeo arte e transmissões ao vivo. Atua também na cena noturna com produção e apresentações artísticas em festas de música eletrônica. A Arena Cultural também vem se capacitando para buscar acessar recursos por meio de editais, para realizar o trabalho de produção e criação artística, oferecendo uma programação ativa para a comunidade iratiense.

## MOVIMENTO APRENDIZES DA SABEDORIA

O Movimento Aprendizes da Sabedoria (MASA) do Estado do Paraná é formado por Benzedeiras e Benzedores, Curandeiras e Curadores, Costureiras e Costureiros de Rendidura e/ou machucadura, Rezadeiras e Rezadores, Remedieiras e Remedieiros, Massagistas Tradicionais, Parteiras e Aprendizes de benzedura, representados como detentores de ofício tradicional de cura e de saúde popular, associados a saberes, conhecimentos e práticas tradicionais. Eles coexistem com outras práticas terapêuticas legitimadas pelo saber científico, e se mantém em constante processo de ressignificação, integrando o leque de práticas culturais humanas de cuidado individual e coletivo. Os mapeamentos sociais das benzedeiras dos municípios de Rebouças (2010), São João do Triunfo (2011), e Irati (2016) - cidades da região centro-sul paranaense - visibilizaram a presença das benzedeiras e fortaleceram a luta do MASA para aprovação de leis municipais de reconhecimento da identidade coletiva das benzedeiras, e para

regulamentação do direito de livre acesso à coleta de plantas medicinais nos municípios citados. Em Irati, houve aprovação e publicação da Lei Municipal de Reconhecimento nº 4583/2018. Após este Mapeamento e Reconhecimento, as benzedeiras passaram a participar de conselhos, comissões, grupos de trabalho e espaços de reivindicação e elaboração de políticas públicas para os povos e comunidades tradicionais do Paraná, nos termos da Política Nacional de Desenvolvimento Sustentável dos Povos e Comunidades Tradicionais do Brasil, instituída pelo Decreto 6.040/2007.

## CINEMA

A história do Cinema em Irati teve início com o chamado "Cine Theatro Central" - empreendimento de João Wasilewski (*in memoriam*), na rua Quinze de Novembro, nº 436 - que foi o segundo cinema a abrir as portas no Paraná, em 1920, e que marcou época em nosso município como um dos mais importantes espaços de cultura e lazer da população, funcionando ao longo de 62 anos, e encerrando atividades em 1982. Em 1999, foi inaugurada na Travessa Frei Jaime Luís Stolf (hoje o calçadão da Rua da Cidadania) a sala do Vimark Cine, com 140 lugares, e um palco de 4m x 9m. Além de cinema com sessões regulares, foi um local utilizado para peças de teatro, shows musicais e reuniões corporativas. Neste mesmo espaço, foi fundado o Cine Clube Denise Stoklos, hoje sediado oficialmente no Centro Cultural Clube do Comércio. Em 2005, o antigo Vimark Cine passou a ser administrado em parceria pela Fundação de Apoio à Universidade Estadual do Centro-Oeste (FAU/Unicentro) e pela Prefeitura Municipal de Irati - Paraná. Atualmente, é gerido pela iniciativa privada como "Cinema.Com", e conta com mais uma sala de exibições, além da primeira instalada em 1999.

## MOVIMENTO DE ARTISTAS DE RUA DE IRATI

O Movimento de Artistas de Rua de Irati (MARI) teve início em março de 2022, com objetivo de proteger e fortalecer a atividade relacionada à Arte Urbana no município. O MARI propõe diálogos entre artistas locais e artistas imigrantes que fazem da rua seus espaços de criação artística - sobretudo o malabarismo no semáforo e suas interfaces com o circo. Também participa da construção e organização do evento intitulado Central Cultural, que levanta a bandeira da necessidade da continuidade e conclusão da obra do Centro Cultural Denise Stoklos.

## CAPOEIRA MUZENZA

A Academia "Capoeira me Chama" existe desde 2010, e objetiva promover o fortalecimento da cultura afro-brasileira através da divulgação da capoeira, dança, arte.

Busca, por meio de parcerias e diálogos, desenvolver essa arte, que tem potencial de transformação na sociedade. Com convênios e parcerias junto à Secretaria Municipal de Educação e à Secretaria Municipal de Assistência Social, a Academia "Capoeira me Chama", apadrinhada pelo Grupo Muzenza de Capoeira, já desenvolveu várias atividades de inclusão na capoeira em escolas, Centros de Referência de Assistência Social (CRAS), além das apresentações ao ar livre. Atualmente, o grupo desenvolve suas atividades em sala própria, localizada no bairro lagoa, onde participam crianças, jovens e adultos e, assim estando incluídos em uma atividade cultural diferenciada, que faz referência à cultura afro-brasileira na dança, na luta e na música.

## CASA DE PASSAGEM INDÍGENA

O Histórico dos indígenas no município de Irati - Paraná antecede a vinda dos colonizadores nesta terra. Segundo apontamentos de José Maria Orreda, os Kaingangues e Tupi Guarani são etnias que sempre se fizeram presentes. Antes, vinham até o município para caça, pesca e coleta, e atualmente passam por aqui para comercialização do seu Artesanato. Por algum tempo, ocuparam espaços ao lado da antiga rodoviária e da obra inacabada do Centro Cultural Denise Stoklos. No ano de 2018, a Secretaria Municipal de Assistência Social iniciou a articulação com os indígenas e lideranças para buscar forma de melhor recebê-los. Foi consolidada a Casa de Passagem Indígena, inaugurada em dezembro de 2019. Com o acolhimento temporário, disponibiliza a casa com colchões, alimentação e fornecimento de gás para até 25 famílias, além de técnicos disponíveis para atendimento e encaminhamentos sócio assistenciais necessários. Também possibilita parcerias para abertura de espaços como Feiras e eventos para exposição e comercialização de Artesanato. Desenvolve um trabalho importante para o município, buscando dar visibilidade à população indígena.

## ASSOCIAÇÃO IRATIENSE DE ARTESÃOS

A Associação Iratiense de Artesãos (AIA) situa-se na Rua Dona Noca, s/n, sala 5, térreo, anexo à Rodoviária Municipal de Irati, tendo sido contemplada com o termo de permissão de uso de bem público, documento que autoriza a mesma a fazer o uso deste espaço para sediar a sua loja física. Atua no município há mais de 15 anos. Inicialmente, era sediada onde atualmente se encontra o prédio administrativo da Secretaria Municipal de Cultura e Turismo. Após alguns anos, sua sede foi mudada para a antiga Casa da Economia Solidária e, em 2018, mudou-se para a atual sede. Desde seu início, a AIA já contou com a passagem de mais de 200 artesãos por seus diferentes espaços, e hoje

conta com mais de 60 associados ativos. Reúne diferentes tipos de artesanato, que geram renda para muitos artesãos do município, sendo que alguns deles têm no artesanato sua principal fonte de renda. O período da pandemia foi bastante difícil, pois além de não permitir a participação ou realização de eventos, deixou a loja fechada por um longo período, enfraquecendo a renda dos associados. Porém, alguns deles foram inscritos no Programa Bolsa Qualificação Cultural - projeto oriundo dos recursos da Lei Aldir Blanc, que além de melhorar a renda dos contemplados, os capacitou para o mercado Cultural. Quinze associados foram aprovados neste edital. Após o período crítico da pandemia, a comercialização voltou, e a loja passou a ser aberta todos os dias da semana. Foram retomadas também a participação em eventos e a realização de feiras. Todos os trabalhos comercializados na loja são feitos de forma totalmente artesanal, e por artesãos e artesãs iratienses. A AIA divulga o selo "É de Irati", e desenvolve o marketing dos seus produtos por meio das redes sociais, tendo o apoio do setor público - Prefeitura de Irati e Universidade Estadual do Centro-Oeste (UNICENTRO) - e também do setor privado.

## POPULAÇÃO CIGANA

A Comunidade cigana vive no município em acampamentos e casas. A Secretaria Municipal de Assistência Social acompanha essas famílias através dos Centros de Referência da Assistência Social (CRAS). Existem em Irati cerca de 40 famílias, representadas por sua cultura e modo de vida.

## AMASEG

A Associação de Mulheres Artesãs de Sabão Ecológico de Engenheiro Gutierrez (AMASEG) é a união de mulheres que trabalham pelo desenvolvimento social e pela conservação ambiental, transformando resíduos de óleo de fritura em sabão ecológico (líquido e em barra), que é comercializado e gera renda às associadas. Surgiu em 2007 como resultado das ações de extensão da Unicentro Campus Irati e, desde então, vem contribuindo para o desenvolvimento de atividades educativas socioambientais. Por meio de palestras e oficinas, a AMASEG vem despertando a consciência crítica de crianças, jovens e adultos quanto às questões ambientais e mostrando a importância de que todos participem da coleta seletiva. Entretanto, a AMASEG não foca somente no benefício ambiental. Visa a valorização do ser humano, estimulando o espírito de solidariedade e comunitário e contribuindo para a geração de trabalho e renda, incentivando a organização comunitária dentro da experimentação não-lucrativa, fomentando o

Prefeitura de Irati/Paraná. CNPJ: 75.654.574/0001-82
Rua Cel. Emílio Gomes, n° 022, Centro, Irati/PR. CEP 84.500-054
Fone: (42) 3132 6100.

associativismo e o cooperativismo dentro dos princípios da economia solidária. Como consequência, o envolvimento das Mulheres da AMASEG, há 15 anos, é muito fiel, pois elas acreditam que a união tem o poder de transformação na sociedade.

## MOVIMENTO TRADICIONALISTA GAÚCHO

A história do Movimento Tradicionalista Gaúcho (MTG) pode ser contada a partir de vários momentos. Alguns reconhecem como ponto de partida a fundação do Grêmio Gaúcho, por Cezimbra Jacques, em 1889. Outros, a ronda gaúcha, no Colégio Julio de Castilhos, de 1947. Ainda há quem defenda como marco inicial a fundação do 35º CTG, em abril de 1948 ou a realização do 1º Congresso Tradicionalista Gaúcho, em 1954, ou, ainda, a constituição do Conselho Coordenador, em 1959. O Movimento Tradicionalista Gaúcho do Paraná (MTG-PR) foi instituído como federação em 1975, tendo como fim social promover a cultura, a defesa e a conservação do patrimônio histórico e artístico, e congregar os Centros de Tradições Gaúchas (CTGs), preservando o núcleo da formação gaúcha e a filosofia do movimento tradicionalista constante de sua Carta de Princípios. Em Irati, a criação de área exclusiva para a prática de atividades campeiras em forma de competição, partiu do crescimento do movimento tradicionalista no município, desde a fundação do primeiro CTG, "Rédeas da Tradição", em julho de 1981. Um dos fundadores, João Floriani, interessou-se pelo formato do Rodeio Gaúcho, o qual observava em suas frequentes viagens ao Rio Grande do Sul, para a venda de cavalos. O primeiro rodeio em Irati aconteceu então, de forma improvisada, no Estádio Coronel Emílio Gomes, do Iraty Sport Club, em 1988. A partir de então, foram fundados os CTGs "Pousada de Tropeiro" (1985), "Pialando na Querência" (1986), e "Terra dos Pinheirais" (1993). Em 1988, através de repasse feito pelo Governo do Estado do Paraná, através da Lei nº 808, o poder público municipal adquiriu a área hoje conhecida como "Centro de Tradições (CT) Willy Laars", que hoje abriga o maior rodeio crioulo do Paraná. Um grande número de entidades tradicionalistas estão registradas em Irati. Tais entidades representam o município pelos mais diversos rodeios Brasil à fora, seja nas modalidades campeiras ou artísticas. Cabe ressaltar que o Movimento Tradicionalista Gaúcho não se traduz apenas em competições, mas, como expressado pelo folclorista Luiz Carlos Barbosa Lessa em sua tese "O sentido e o valor do Tradicionalismo": "Tradicionalismo é o movimento popular que visa auxiliar o Estado na consecução do bem coletivo, através de ações que o povo pratica (mesmo que não se aperceba de tal finalidade), com o fim de reforçar o núcleo de sua cultura".

## ACADEMIAS DE DANÇAS GAÚCHAS

O principal foco das academias de danças gaúchas é o fortalecimento e a manutenção das tradições artístico-gaúchas, como as danças e músicas. Dentro deste foco, existem no município pelo menos três academias de dança, que disponibilizam à população iratiense (jovens e adultos) cursos de danças e músicas gaúchas, para honrar a tradição campeira e formar novos interessados neste tipo de arte, incentivando a participação destes nas invernadas campeiras e Rodeios Crioulos nos Centros de Tradições dos municípios.

## RÁDIO CULTURA FM 87.9 MHZ

Registrada no Cadastro Nacional da Pessoa Jurídica (CNPJ) sob a razão social de Associação Comunitária de Incentivo à Cultura, a Rádio Cultura é a primeira e, até 2023, única emissora de concessão comunitária de Irati - Paraná. Opera na frequência modulada de 87.9 MHz, ZYD 882, Canal 200. Sua fundação ocorreu em abril de 2007, pelo esforço de diversos apoiadores, com destaque ao nome de Marco Antonio Benato Leite *(in memoriam)*. Tem reconhecido por lei seu título de Utilidade Pública Municipal em Irati, bem como o título de Utilidade Pública Estadual no Paraná. Programação musical focada no segmento adulto contemporâneo, com destaque para os flashbacks, música brasileira de qualidade, instrumental e música de raiz, além dos principais lançamentos do cenário mundial. Tem parcerias formalizadas de material informativo com emissoras como a Rádio Câmara, Rádio Senado, Rádio ONU e Rádio França Internacional (RFI). Programas de destaque são: Brasil Geração 80, Brasil com S, Saturday Night, Lado B, Vitrola 87, Primeiras da Noite, Love Songs, Rock 'N' Roll Jukebox, Reserva Especial e o Clube do Rock, este último sendo o único com transmissão ao vivo. Possui ainda o quadro "Irati: cada rua uma história", em parceria com a ALACS, e já teve outros programas de destaque que deixaram de existir, como o "Embarque na Cultura", feito em parceria com o Departamento de Turismo da Unicentro Campus Irati, e também o Papo Aberto e o Cultura Edição Especial.

## MUZARTI

O projeto de Musicalização Artística Infantil é chamado de "MUZARTI". Trata-se de uma expressão formada a partir das palavras que formam a sigla, juntamente com o sobrenome "Mozart", fazendo referência ao músico e compositor austríaco do período clássico Wolfgang Amadeus Mozart. O projeto funciona da seguinte forma: são ministradas aulas de música (teoria e prática) para alunos da rede pública municipal, em horário de contraturno escolar. A proposta é propiciar a oportunidade desta modalidade

de conhecimento às crianças participantes e, ao mesmo tempo, proporcionar apresentações musicais de qualidade para a população iratiense, a serem desenvolvidas pelos participantes. É também servido lanche aos estudantes ao final das aulas, reforçando o papel social desta iniciativa. Trata-se de uma parceria entre: o maestro que ministra as aulas e cuida da Direção Artística; o empresário que custeia o projeto; a Secretaria Municipal de Educação que faz o mapeamento dos alunos que serão atendidos pelo projeto e disponibiliza o transporte por meio de ônibus escolares; a Secretaria Municipal de Cultura e Turismo que disponibiliza funcionários que fazem a limpeza, auxiliam a servir o lanche e procedem com as questões administrativas; o Centro Cultural Clube do Comércio que cede o espaço para as aulas; e o Departamento de Trânsito de Irati (Iratran), que auxilia com apoio logístico na chegada e saída dos alunos. Em 2022, foram mais de 50 alunos atendidos pelo Projeto MUZARTI.

## CORAL "SÃO MIGUEL ARCANJO"

Os ensaios deste Coral tiveram início no mês de março de 2017. Também conhecido como "Arcanjo Miguel", é um coro misto da Paróquia São Miguel, sob a regência do maestro Wellington Costa. Tem a finalidade de divulgar o canto coral e evangelizar por meio do canto. Eventualmente participa da Liturgia das Missas da Igreja, e de eventos culturais, artísticos, e de datas comemorativas da Igreja, cidade e demais localidades.

## GRUPO DE CANTO JOÃO PAULO II

O Grupo de Canto João Paulo II, organizado e coordenado pelo Núcleo de Irati da BRASPOL, iniciou as suas atividades no ano de 2011, tendo como objetivo principal resgatar, preservar e divulgar a cultura polonesa através da música. Em seu repertório de canções polonesas, destacam-se as sacras, folclóricas e populares. O Grupo participa de eventos divulgando a cultura polonesa, dentre eles os religiosos, como em homenagem a Nossa Senhora de Monte Claro (padroeira da Polônia), e o Natal Polonês em Irati e outras localidades. Participou diversas vezes do Festival de Corais Poloneses, realizado em Curitiba. No início das atividades o maestro regente era o Irmão Aloise Rogitski (in memoriam). Atualmente tem como maestro regente o Welligton da Costa Pereira Gonçalves. O Grupo realiza os ensaios às segundas-feiras, das 18h30 às 20h, no Centro Cultural Clube do Comércio.

## CORAL "*GAUDEAMUS IN DOMINO*"

Prefeitura de Irati/Paraná. CNPJ: 75.654.574/0001-82
Rua Cel. Emílio Gomes, nº 022, Centro, Irati/PR. CEP 84.500-054
Fone: (42) 3132 6100.

Este coral teve o seu primeiro ensaio no dia 17 de maio de 2012, com apenas nove participantes. Ainda sem ter um nome definido, a sua primeira apresentação foi no Asilo Santa Rita, de Irati, no dia 18 de agosto do mesmo ano. Como muitos dos coristas estão envolvidos no ministério do louvor das igrejas do município, demonstram grande prazer nesta atividade, e estão interessados em desenvolver suas vozes e talentos musicais para aperfeiçoarem o cântico e o louvor a Deus nas celebrações. O nome apropriado para o coral passou a ser "*Gaudeamus in Domino*" (que significa "Alegremo-nos no Senhor", em latim). Mesmo sem patrocínio, e em espirito voluntário, este grupo tem ensaiado fielmente todas as semanas e tem participado de celebrações nas igrejas cristãs de Irati e de municípios vizinhos. Este coral foi a causa da fundação da "Associação Coral de Irati" (ACI), com um maior escopo de ação, que focaliza em divulgar a música dos grandes mestres e as obras da música sacra. O organista e maestro inicialmente foi João Wilson Faustini (*in memoriam*), tendo Wellington da Costa Gonçalves Pereira, na sequência, assumido esta responsabilidade.

## CONTADORES DE HISTÓRIAS

Tendo em vista o rápido avanço das novas tecnologias, muito se discute sobre maneiras de desenvolver atividades que mantenham a interação presencial e despertem o interesse, sobretudo de jovens e crianças, para tradições importantes ligadas à oralidade e à interpretação. Com inspiração e incentivo na vinda para o município de algumas das atrações do II Festival Nacional de Contação de História, promovido pela Fundação Municipal de Cultura de Ponta Grossa, o primeiro encontro dos contadores de histórias de Irati aconteceu em 23 de abril de 2015, no Centro Administrativo Municipal (CAM). De acordo com o que foi constatado nesta ocasião, em Irati, existem muitos interessados em aprender esta forma diferente de abordar qualquer tema, sejam eles professores em busca de outras maneiras de repassar ensinamentos aos alunos, profissionais de outras áreas que podem se beneficiar deste tipo de talento, ou mesmo quem considera a atividade prazerosa e quer aprimorar habilidades de comunicação interpessoal por meio desta prática.

## MÚSICA ELETRÔNICA

A música eletrônica teve sua origem nas décadas de 1960 e 1970, quando surgiram os primeiros sintetizadores e equipamentos eletrônicos para a produção de música. Nessa época, artistas como Kraftwerk, Tangerine Dream e Jean-Michel Jarre começaram a explorar as possibilidades sonoras desses equipamentos, criando novas formas de música que não dependiam exclusivamente de instrumentos acústicos. No final da

década de 1970, surgiu o movimento do "disco" nos EUA, com a utilização de equipamentos eletrônicos para criar música dançante. Esse movimento foi responsável pelo surgimento de gêneros como o funk, o soul e o disco. No entanto, foi na década de 1980 que a música eletrônica se popularizou de fato, com o surgimento do *techno*, *house* e outras vertentes. O impacto da música eletrônica nas bandas e artistas populares da época foi significativo. Muitos músicos começaram a incorporar elementos eletrônicos em suas composições, como o uso de baterias eletrônicas e teclados sintetizadores. Bandas como New Order e Depeche Mode foram algumas das que se tornaram conhecidas por sua mistura de rock e música eletrônica. Além disso, este gênero musical também influenciou a produção musical em geral, levando ao surgimento de novas técnicas de produção e mixagem. Muitos produtores passaram a utilizar samplers e sequenciadores em suas produções, permitindo a criação de batidas e loops que se tornaram característicos da música eletrônica. A música eletrônica também teve um impacto significativo no desenvolvimento da tecnologia musical, levando ao surgimento de equipamentos e softwares específicos para a produção de música. Além disso, ela se tornou uma forma de expressão cultural legítima para diversas comunidades, que nela encontraram na música eletrônica uma forma de se conectar umas às outras. Em resumo, a música eletrônica é uma forma de música extremamente influente e importante na cultura atual, cuja importância é evidente em diversos aspectos. Além de ser uma das principais formas de música popular atualmente, ela influenciou outras formas de arte, como a moda e as artes visuais. Festivais de música eletrônica, como o "Tomorrowland" e o "Ultra Music Festival", tornaram-se eventos de grande importância na cena cultural mundial, atraindo milhares de pessoas de todas as partes do mundo. Em Irati, existem marcas (*labels*) que promovem eventos pela cidade, como "Underground Sessions" e "Conceito", nas quais é cultivada a cultura da música eletrônica, e onde proporcionam-se oportunidades de trabalho e apresentação para artistas musicais e artistas cênicos do município e região. Também há produtores musicais em Irati, os quais alguns vêm se destacando no mercado nacional e tendo sua música tocada em diferentes partes do mundo.

## EVENTOS TRADICIONAIS PROGRAMADOS

### ANIVERSÁRIO DE EMANCIPAÇÃO POLÍTICA

Prefeitura de Irati/Paraná. CNPJ: 75.654.574/0001-82
Rua Cel. Emílio Gomes, nº 022, Centro, Irati/PR. CEP 84.500-054
Fone: (42) 3132 6100.

Irati teve sua emancipação política em 15 de julho de 1907, data que por sua importância social e política, não deixa de ser comemorada pela população do município, assim como pelo poder público, que organiza uma programação artística e cultural que se estende ao longo de todo o mês de julho, consolidando a comemoração como um dos maiores eventos do município.

## FESTA DO PÊSSEGO

Um dos mais tradicionais eventos-feira do Paraná. Ocorre entre os meses de novembro e dezembro, e conta com a participação de aproximadamente 15 produtores de pêssego, ligados à Associação de Fruticultores de Irati (ASFRUTIR), que comercializam cerca de 12 toneladas da fruta nos três dias de festa. Nesta festa se evidenciam beleza, diversidade e riqueza de nosso artesanato, de nosso folclore, e das nossas tradições mantidas vivas ao longo das gerações. Em 2022, a Festa do Pêssego teve sua 42ª edição, contando também com eventos paralelos, como a festa do Borrego no Rolete - um prato típico de Irati - que teve a sua 29ª edição. O Salão de Negócios já chegou à sua 17ª edição, contando com a participação de empresas locais e regionais, além de algumas vindas de outros estados. Já a Feira de Sabores também em sua 17ª edição, conta com a participação de vários produtores que comercializaram diversos produtos que tem origem do campo e que passam por um processo de transformação, como: geleias, conservas, bolachas, pães, cucas, entre outros. O objetivo é mostrar as potencialidades do empreendedorismo na área rural e as possibilidades de geração de rendas alternativas aos pequenos produtores rurais.

## RODEIO CRIOULO DE INTEGRAÇÃO

O Rodeio Crioulo de Integração, tem por tradição a participação de mais de 50 mil pessoas nos três dias de sua realização, sendo um dos maiores rodeios crioulos do estado do Paraná. O evento apresenta duas áreas de competições, como a parte campeira, que atrai mais de 150 (cento e cinquenta) entidades tradicionalistas dos estados da região Sul do Brasil, e que conta principalmente com as provas de laço, sendo está classificada como uma das melhores provas do Brasil. Outra modalidade disputada é a artística, onde participam desta modalidade mais de 30 (trinta) entidades tradicionalistas, com equipes de vários estados. Sendo assim o rodeio conta com uma diversidade de atrações que ocorrem durante todo o evento, como as danças, declamações, apresentações culturais, competições campeiras, shows, praça de alimentação, artesanatos etc. O Rodeio Crioulo de Integração da Cidade de Irati faz parte

Prefeitura de Irati/Paraná. CNPJ: 75.654.574/0001-82
Rua Cel. Emílio Gomes, n° 022, Centro, Irati/PR. CEP 84.500-054
Fone: (42) 3132 6100.

das comemorações do aniversário de emancipação política do município e sempre ocorre próximo ao dia 15 de julho.

## EXPOIRATI

A ExpoIrati tem seu breve histórico iniciado em 2022, contando com a participação de mais de 80 mil pessoas nos quatro dias de realização, consagrando-se como o maior evento do município em público. A festa conta com atrações diversas: shows com cantores de renome nacional, exposições de maquinários agrícolas, animais, caminhões, veículos, praça de alimentação, artesanato, além da venda de produtos típicos de Irati e região, dentre muitos outros. A Lei n° 4999/2022 inclui a ExpoIrati no Calendário Oficial de Festividades do município. A Exposição tem como objetivo reunir gama variada e representativa dos aspectos relacionados a agropecuária, indústria, gastronomia e comércio, como também a realização de simpósios agrícolas e culturais.

## FESTA DA PADROEIRA

O dia 8 de setembro é marcado como o dia de Nossa Senhora da Luz, padroeira do município de Irati. Para celebrar esta importante data, grandes atividades são preparadas, como: missas, cavalgadas, atrações artísticas e shows.

## FESTA DA POLENTA

Com o propósito de resgate e manutenção das tradições italianas, a Festa da Polenta acontece na colônia Italiana, na comunidade do Pinho de Baixo, em Irati, desde o ano de 2005. É realizada sempre no pavilhão da Igreja São Sebastião, e organizada pela própria comunidade do Pinho de Baixo, ou seja, pelas famílias descendentes de imigrantes vindos da Itália. Apresenta como principal prato a polenta branca, que é feita do modo tradicional, utilizando água de poço artesanal e sem acréscimo de cloro, o que confere um sabor diferenciado para esta receita. A abertura consta de recepção aos participantes com leitura de texto em italiano e em português, uma oração em italiano, a benção dos alimentos feita pelo padre, e em seguida é realizado o tombo da polenta pela "*nonna*" (avó) mais idosa da comunidade. Então é servido o jantar que consta de variado cardápio de polenta (sete variedades), macarrão, galeto, saladas e molhos diversos. Também sobremesas típicas italianas, como *panna cotta, crispelli, budino di pane, paglia italiana, tiramisu* e outros. Há também o consumo de vinho e suco de uva, bem como a execução de músicas tradicionais cantadas na língua italiana.

## *DEUTSCHES FEST* – BAILE DO CHOPP E DA LINGUIÇA

Prefeitura de Irati/Paraná. CNPJ: 75.654.574/0001-82
Rua Cel. Emílio Gomes, nº 022, Centro, Irati/PR. CEP 84.500-054
Fone: (42) 3132 6100.

Com o objetivo de resgatar e manter das tradições alemãs, é realizada em Irati a *Deutsches Fest* – Baile do Chopp e da Linguiça. O evento é promovido pela Comunidade Luterana de Irati, ligada à Igreja Evangélica de Confissão Luterana do Brasil (IECLB). O baile acontece normalmente no mês de novembro, em salões de festas e centros de eventos. São servidas comidas típicas alemãs, tendo prato principal a linguiça ("*Wurst*"), juntamente ao queijo ("*Käse*") e às cucas alemãs ("*Streuselkuchen*"), bem como o Chopp. É contratada uma banda temática, para alegrar a festividade tocando somente músicas típicas alemãs.

## IRATI MOTO FEST

O Irati Moto Fest está chegando à sua décima edição. Adere à campanha "Zoeira Tô Fora" e apoia a campanha "Paz nos Eventos". O evento faz parte do Calendário Nacional de Motociclismo, sendo de responsabilidade da empresa Luma Produções. Em diversas edições, foi realizado concomitantemente ao Festival IraRock, em razão da convergência de públicos.

## FESTIVAL IRAROCK

O Festival de Rock de Irati, intitulado "IraRock", é promovido pela Secretaria Municipal de Cultura e Turismo da Prefeitura. Diversas bandas e artistas vindos de diferentes municípios do Paraná e de outros estados fazem apresentações ao longo do período vespertino e início da noite. São convidados jurados especializados na área da Música, que avaliam diversos quesitos das apresentações e, com base nas notas dos jurados, são premiados aqueles que ficam em 1º, 2º e 3º lugares. Em diversas edições, foi realizado concomitantemente ao Irati Moto Fest, em razão da convergência de públicos.

## ROMARIA PENITENCIAL DO ITAPARÁ

Acontece anualmente na Igreja Assunção de Nossa Senhora, na comunidade do Itapará, sendo um dia de indulgência, confissão e comunhão para um grande número de integrantes da comunidade católica ucraniana do Paraná. Ocorre entre os meses de fevereiro e março. A programação começa cedo, com a saudação aos fiéis que vieram de outras localidades para participar da Romaria. Depois, ocorre a benção da água, seguida por um dos ritos mais aguardados pelos romeiros: a Via-Sacra. Ao longo das estações que representam o sofrimento de Cristo até a crucificação, proporciona momentos de reflexão e arrependimento. Os fiéis fazem muitas orações e entoam cânticos em ucraniano ao longo do trajeto das estações. Após o término da Via-Sacra tem início a

celebração da missa, com comunhão e indulgências. Na sequência, uma grandiosa festa encerra a Romaria.

## FESTAS TÍPICAS DO INTERIOR

Normalmente realizadas em parceria pelas igrejas locais e associações de agricultores, a festividades realizadas na área rural representam uma das mais tradicionais formas de expressão cultural em Irati e outros municípios da região, bem como em outros municípios que tenham parte de sua economia e modo de vida baseado no campo. Em geral, é servido churrasco com acompanhamentos diversos (maionese, farofa, arroz, salada, lasanha e empadão), é realizado um grande leilão e diversas rodadas de bingo, e apresentam-se diversos músicos, sobretudo talentos da cidade e da região. Acontecem ao longo do ano todo, normalmente ligado a dias festivos e religiosos referentes aos santos e padroeiros.

## FESTA DO AGRICULTOR E TRATORAÇO

Realizados desde 2016 pela comunidade do Cerro da Ponte Alta, em parceria com a Igreja Ucraniana Sagrado Coração de Jesus e Maria, a Festa do Agricultor e o Tratoraço são tradicionalmente incluídos na programação do aniversário de Emancipação Política do município. Além da festividade tradicional como ocorre em demais localidades do interior, neste evento, chama a atenção a realização do percurso de tratores e maquinário em linha, que já chegaram a somar mais de setenta, os quais recebem a benção concedida por padre da Igreja Católica e pastor da Igreja Evangélica. Teve sua realização interrompida a partir de 2020, no período da Pandemia da COVID-19, voltando a acontece em 2022.

## TEATRO DA PAIXÃO E DA RESSURREIÇÃO DE CRISTO

O Teatro da Paixão de Cristo iniciou no Sábado de Aleluia de março de 1988 com a participação de aproximadamente 50 pessoas entre atores, figurantes e coordenação. A idealização do evento partiu do Departamento Cultural e Artístico do Grupo de Jovens "Junifra", hoje "Jufra", pertencente à Capela São Francisco de Assis. Era encenado inicialmente no pátio da Capela São Francisco, mas, com o crescimento da estrutura da peça em cenários, sonorização, iluminação e volume de público, novos locais foram adaptados para receber a apresentação. Atualmente ocorre no Estádio Municipal Abraham Nagib Nejm, sob responsabilidade do Grupo de Teatro São Francisco de Assis. Possui cerca de 16 atos e uma equipe de 450 pessoas, e é considerado um dos maiores

Teatros da Paixão do estado. Ocorre sempre no feriado católico da Paixão de Cristo, entre os meses de março e abril.

## IRATI EM IMAGENS

Projeto que já teve mais de dez edições, desenvolvido em parceria entre a Academia de Letras, Artes e Ciências do Centro-Sul do Paraná (ALACS) e a Prefeitura de Irati, por meio da Secretaria Municipal de Cultura e Turismo. São organizadas duas competições: o Concurso Padre Tadeu Dziedzic, com quatro modalidades de Fotografias (Atuais, Históricas, Temáticas e Especiais); e o Concurso João Wasilewski, com categoria única de Vídeos. Em todos os concursos deste Projeto, a identificação clara do município de Irati é critério central na avaliação por parte da Comissão Julgadora, juntamente aos quesitos técnicos, como iluminação e composição. Os três primeiros lugares de cada categoria são premiados com certificado, troféu e valores em dinheiro, e uma grande exposição é realizada com os materiais vencedores e participantes. Todas as fotografias e vídeos inscritos passam a compor o Patrimônio cultural do município.

## PRÊMIO COLMEIA DE OURO

O Prêmio Colmeia de Ouro é uma homenagem anual, instituída pela Academia de Letras, Artes e Ciências do Centro-Sul do Paraná (ALACS), com início em 2004, para cidadãos iratienses que façam jus, por seus méritos junto às vertentes defendidas por esta Academia, ou, ainda, por seu trabalho junto à sociedade, em um contexto de cidadania em prol do bem comum. O prêmio é uma peça criada e esculpida em nó de pinho (*Araucaria angustifolia*), pelo artista plástico iratiense Gecimiel Maurício Lauton, e representa um favo de mel com as abelhas iratins, encontradas em abundância pelos primeiros desbravadores de nosso município, de onde originou-se o nome de Irati, cuja etimologia remete a um rio de mel. O pinheiro é uma das imagens simbólicas da região centro-sul do Paraná e da ALACS. Portanto, pessoas que se destacam no decorrer de nossa história, enaltecendo nossa colmeia comunitária, dando doçura, agregando valores humanitários e trabalhando em prol das Letras, Artes e Ciências, recebem o reconhecimento dos acadêmicos da ALACS, como também da comunidade iratiense e da região da Terra dos Pinheirais. Esse prêmio foi sugerido pelo acadêmico da ALACS, professor José Maria Orreda (*in memoriam*).

## CONCURSO LITERÁRIO FOED CASTRO CHAMMA

O Concurso Literário Foed Castro Chamma foi proposto pela Academia de Letras, Artes e Ciências do Centro-Sul do Paraná (ALACS), sede Irati, com apoio de entidades culturais

Prefeitura de Irati/Paraná. CNPJ: 75.654.574/0001-82
Rua Cel. Emílio Gomes, nº 022, Centro, Irati/PR. CEP 84.500-054
Fone: (42) 3132 6100.

como: Centro Cultural Clube do Comércio, União Brasileira dos Trovadores - Seção de Irati, Secretaria Municipal de Cultura e Turismo da Prefeitura de Irati - Paraná, Associação Cultural Denise Stoklos e Grêmio Haicai Chão dos Pinheirais. O Concurso inclui as seguintes modalidades literárias: trovas, haicais, sonetos, poesias, contos, crônicas, microcontos. Na edição de 2020, houve 900 inscrições de 27 estados brasileiros e de 07 países de língua portuguesa. Além de estimular a produção literária nas modalidades citadas, este projeto também tem objetivo de divulgar o grande poeta iratiense Foed Castro Chamma, que obteve premiações em nível nacional e estadual, e pertence à geração de 45 dos poetas brasileiros, sendo incluído por Manuel Bandeira e Walmir Ayala na Antologia dos Poetas Brasileiros. Já teve quatro edições realizadas.

## CHORAL FEST

Trata-se de um festival de música coral sacra, voltado a reunir coralistas, maestros, instrumentistas, público em geral, com preferência que aprecie esta modalidade de música. Sua regularidade é anual, e conta com apoiadores e com os órgãos de educação e cultura na sua realização. O Choral Fest também é uma forma de homenagear o músico João Wilson Faustini, maestro, organista, compositor, instrumentista, arranjador, tradutor, que reside na cidade de Irati e que trouxe a ideia, baseada em suas vivências e experiências em São Paulo e EUA, onde esteve domiciliado por mais de 35 anos. O festival aconteceu pela primeira vez em 2018, e foi interrompido em 2020 e 2021, devido ao período de Pandemia da COVID-19, voltando a acontecer em 2022. Nas edições até então organizadas, reuniu corais de várias cidades, trouxe coralistas que conheceram e experimentaram técnicas e realidades diferentes, instrumentistas formados pelas igrejas, maestros que se aplicam à formação e regência coral, e público para oportunizar e apreciar a arte da música cristã sacra. Duas modalidades já foram realizadas: a reunião dos corais, maestros e instrumentistas para ensaio antecipado e apresentação. E também este mesmo formato, acrescido da inclusão de oficinas e palestras voltadas à formação e educação musical de todos os participantes.

## TORNEIO DO TRABALHADOR

O torneio do trabalhador já teve mais de 50 edições realizadas. O evento ocorre no dia 1º de maio, no estádio Municipal Abrahm Nagib Nejm, em comemoração ao dia do trabalhador. O torneio de futebol é dividido em duas categorias, a "formal", que reúne trabalhadores que possuam carteira profissional, e "informal", onde atuam os profissionais autônomos, liberais e trabalhadores rurais. Há ainda a categoria feminina. Na mais

Prefeitura de Irati/Paraná. CNPJ: 75.654.574/0001-82
Rua Cel. Emílio Gomes, nº 022, Centro, Irati/PR. CEP 84.500-054
Fone: (42) 3132 6100.

recente edição, foram servidos mais de 1000 kg de costela, para 58 equipes participantes, durante a confraternização do Dia do Trabalhador. É possível almoçar no local ou adquirir as porções para levar para casa. Pode-se comprar o churrasco, salada e maionese.

## FESTA DE SÃO CRISTÓVÃO

A Festa de São Cristóvão de Irati é reconhecida como a festa mais antiga do Brasil envolvendo motoristas, citada no livro "RankBrasil: O livro dos recordes brasileiros", reunindo milhares de motoristas. A Festa acontece sempre no mês de julho, e já conta com mais de 70 edições realizadas. É uma tradicional festa do padroeiro dos caminhoneiros, possui várias atividades religiosas e recreativas para quem deseja participar, como: shows religiosos, missa solene, venda de churrasco, almoço das massas, noite de sopas, sorteio de prêmios, leilões, corrida de São Cristóvão, e a tradicional missa em ação de graças pelos Motoristas e Motociclistas, com benção das chaves e capacetes, e a procissão com a imagem de São Cristóvão e benção dos veículos.

## CORRIDA DE SÃO CRISTÓVÃO

A corrida é uma realização da comissão organizadora da Festa de São Cristóvão, da Associação dos Municípios da Região Centro-Sul do Paraná (AMCESPAR) e da Prefeitura de Irati, por meio da Secretaria Municipal de Esportes e Lazer. Faz parte da programação da Festa de São Cristóvão, ocorrendo no mês de julho. As categorias em disputa são: duas categorias feminino adulto, feminino veterano, feminino infantil, feminino juvenil, duas categorias masculino adulto, master masculino, masculino veterano, masculino juvenil e masculino infantil, os percursos variaram dependendo das categorias: 03, 05 e 10 km.

## NATAL POLONÊS

O Núcleo de Irati da Representação Central da Comunidade Brasileiro Polonesa no Brasil realiza várias atividades no sentido da preservação das tradições polonesas. Dentre elas, a celebração do Natal conforme as tradições polonesas. O evento é realizado em um salão de festas, normalmente no dia 6 de dezembro, data em que é comemorado o dia de São Nicolau. Na Polônia, é nesta data em que são distribuídos os presentes. Na comemoração do Natal Polonês organizado pela Braspol Irati, são apresentadas atividades culturais como: peças teatrais, auto de Natal, danças folclóricas, apresentação do Grupo de Canto João Paulo II (entoando as canções natalinas, chamadas "*Kolendy*"),

leitura e reflexão do evangelho sobre o nascimento de Cristo realizadas por sacerdote, e a benção do Pão Celeste (chamado "*Opluatek*") e dos alimentos. Antes da ceia, acontece a partilha do *Opluatek*, onde todos os presentes desejam uns aos outros votos de feliz natal, prosperidade, saúde e paz. Em seguida, é servida a refeição típica polonesa. Sobre a mesa, uma toalha branca, e sob a toalha, uma camada de feno lembrando a manjedoura onde nasceu Jesus. Após a refeição, ocorre o sorteio de cestas de natal e de brindes. Outros importantes elementos do Natal na Polônia, também presentes no Brasil, são: as árvores de Natal, chamadas "*Choinkas*"; os presépios, chamados "*Szopki*"; e a realização da Missa do Galo, chamada "*Pasterka*".

## NOITE UCRANIANA

A Noite Ucraniana é o maior evento anual de divulgação da cultura ucraniana em Irati, é já é realizado há mais de 10 anos. Nele, além do jantar com culinária típica ucraniana, o Grupo Folclórico Ucraniano Ivan Kupalo se apresenta sempre em show inédito, apresentando uma hora de coreografias com repertório único, nas três categorias: infantil, adulto e juvenil, explorando assim a diversidade da cultura ucraniana. Acontece sempre entre os meses de Novembro e Dezembro, e é organizada pelo próprio Grupo Folclórico Ucraniano Ivan Kupalo juntamente com toda a comunidade ucraniana de Irati, no pavilhão da Igreja Imaculado Coração de Maria.

## SÁBADOS LITERÁRIOS

Tratam-se de encontros realizados ao longo do ano, nos quais discutem-se obras literárias ou autores relacionados a um tema central que varia a cada ano. De acordo com os idealizadores e coordenadores dos "Sábados Literários", o projeto busca aproximar a comunidade iratiense da Literatura e do conhecimento relacionado a esta área. A proposta se baseia da ideia de que, com uma linguagem simples e de fácil compreensão, é possível despertar o interesse e a curiosidade da população para um tema que, muitas vezes, é entendido equivocadamente como sendo de difícil acesso e compreensão. Nos períodos de Pandemia da COVID-19, os encontros deste projeto foram desenvolvidos online, de forma não presencial.

## BLOOMSDAY

No dia 16 de junho, celebra-se anualmente o "Bloomsday", data comemorativa internacional alusiva ao personagem Leopold Bloom, do romance "Ulisses", publicado em 1922 pelo escritor irlandês James Joyce. Em Irati, o Bloomsday foi idealizado em 2012 e

Prefeitura de Irati/Paraná. CNPJ: 75.654.574/0001-82
Rua Cel. Emílio Gomes, nº 022, Centro, Irati/PR. CEP 84.500-054
Fone: (42) 3132 6100.

realizado em ambientes físicos específicos. Nos períodos de Pandemia da COVID-19, as edições desta celebração foram desenvolvidas online, de forma não presencial. São realizadas leituras de trechos específicos do livro e de outras obras a ele relacionadas, bem como desenvolvidas apresentações culturais diversas, voltadas a abrilhantar a celebração.

## CENTRAL CULTURAL

Celebração festiva organizada coletivamente pela comunidade artística de Irati – Paraná, e que tem como objetivo dar visibilidade à riqueza e à pluralidade da arte e da cultura do município, com vistas a demonstrar a importância da continuidade da obra do Centro Cultural Denise Stoklos – razão pela qual a festividade, em geral, acontece nas proximidades deste local. A programação do evento é pensada para contemplar apreciadores de diferentes vertentes culturais, como música, dança, teatro, artes visuais, literatura, entre outros, e também para trazer ao público a maior diversidade possível de participantes, havendo desde artistas iniciantes ainda em busca de espaço dentro do cenário municipal, até nomes já consolidados dentro da comunidade artística local e regional.

## ENCONTRO REGIONAL DAS BENZEDEIRAS

O Encontro Regional das Benzedeiras, organizado pelo Movimento Aprendizes da Sabedoria (MASA) com o tema "Práticas e Saberes das Mulheres da Floresta de Araucária", é um chamado para detentoras/es de práticas tradicionais de cura do Paraná, a fim de trocar experiências e fortalecer o movimento de reconhecimento das benzedeiras como cuidadoras da vida das pessoas e das florestas. Nos encontros, se manifestam, a partir do compartilhamento de trajetórias e experiências, a importância dos saberes, práticas, conhecimentos tradicionais e ancestrais no cuidado da vida das pessoas, das florestas, das águas e dos territórios tradicionalmente ocupados, por isso reivindicam coletivamente o reconhecimento e a valorização dos ofícios na esfera pública na construção e promoção da saúde popular. O encontro tem acontecido sempre durante dois dias, nos quais acontecem as rodas de conversa, trocas de conhecimento, oficinas e práticas sobre plantas medicinais e benzimentos.

## FESTAS JUNINAS E JULINAS

Promovidas sobretudo pelas Associações de Pais, Mestres e Funcionários (APMF) das Escolas Municipais e Estaduais, pelas Igrejas (da cidade e do interior) e por Clubes de

Prefeitura de Irati/Paraná. CNPJ: 75.654.574/0001-82
Rua Cel. Emílio Gomes, nº 022, Centro, Irati/PR. CEP 84.500-054
Fone: (42) 3132 6100.

Serviços, as Festas Juninas e Julinas, em geral, são desenvolvidas no intuito de arrecadação de recursos para tais entidades, ou outras a serem atendidas, nos meses de Junho e Julho. Tendo como base a tradicional proposta de "Festa de São João", são realizadas danças de quadrilhas, com músicas caipiras típicas. No que diz respeito à gastronomia, é servido pinhão, sonho, quentão (com ou sem álcool, a depender do contexto), pastel, paçoca, doce de amendoim, cocada, chá das bruxas, pipoca, rapadura, entre outros.

## CAPÍTULO II
## DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

O Plano Municipal de Cultura de Irati (PMC/I) define políticas públicas por dez anos, assegurando o estabelecimento de um sistema de gestão pública e participativa, e o acompanhamento e avaliação das políticas culturais, proteção e promoção do patrimônio e da diversidade cultural, acesso à produção e fruição da cultura em todo o município, além da inserção da cultura em modelos sustentáveis de desenvolvimento socioeconômico, e terá como princípios:

I - A universalização do acesso à cultura;

II - A afirmação dos valores, identidades, diversidade e pluralismo cultural;

III - A participação da sociedade civil e o diálogo com agentes culturais e criadores;

IV - A implantação de um modelo qualificado de gestão compartilhada, eficaz e eficiente no planejamento e execução de políticas culturais;

V - A transversalidade e a integração da política cultural com as demais políticas de Estado;

VI - A cultura como fator de desenvolvimento sustentável local e regional;

VII - A valorização da memória e do patrimônio cultural.

São objetivos do Plano Municipal de Cultura:

I - Universalizar o acesso à arte e à cultura;

II - Reconhecer e valorizar a diversidade cultural, os saberes, conhecimentos e expressões tradicionais e os direitos de seus detentores;

III - Valorizar e difundir as criações artísticas e os bens culturais;

IV - Articular políticas públicas de cultura buscando a transversalidade com outras áreas;

V - Fortalecer a ação do Município no planejamento e na execução das políticas culturais;

VI - Qualificar a gestão na área cultural;
VII - Formular, implementar, acompanhar e avaliar políticas culturais;
VIII - Qualificar ambientes e equipamentos culturais e permitir aos criadores o acesso às condições e meios de produção cultural;
IX - Fomentar a produção e a difusão de conhecimentos, bens e serviços culturais;
X - Preservar e promover o patrimônio cultural material e imaterial;
XI - Criar mecanismos para o desenvolvimento da economia da cultura estimulando a sustentabilidade dos processos culturais.

O Plano Municipal de Cultura será coordenado pela Secretaria Municipal de Cultura e Turismo (ou órgão gestor de Cultura que venha a substituí-la) e pelo Conselho Municipal de Cultura (CMC) de Irati – Paraná.
Parágrafo único - O CMC exercerá a função de coordenação executiva do Plano Municipal de Cultura, conforme esta Lei, ficando responsável pela organização de suas instâncias, pelos termos de adesão, pelo estabelecimento de cronogramas e pelos regimentos de demais especificações necessárias à sua implantação.

A implementação do Plano Municipal de Cultura será feita em regime de cooperação entre o Município, o Estado do Paraná e em parceria com a União, haja vista o Plano Nacional de Cultura, instituído pela Lei Federal nº 12.343, de 02/12/2010.
Parágrafo único - A implementação dos programas, ações e projetos instituídos no âmbito do Plano Municipal de Cultura poderá ser realizada com a participação de instituições públicas ou privadas, mediante a celebração de instrumentos previstos em lei.

## CAPÍTULO III
## DAS ATRIBUIÇÕES DO PODER PÚBLICO

Compete ao Poder Público, nos termos desta Lei:

I - Formular, em conjunto com o Conselho Municipal de Cultura, políticas públicas e programas que conduzam à efetivação dos objetivos, diretrizes e metas do Plano;
II - Garantir a avaliação e a mensuração do desempenho do Plano Municipal de Cultura, e assegurar sua efetivação pelos órgãos responsáveis;
III - Fomentar a cultura de forma ampla, por meio da promoção e difusão, da realização de editais e seleções públicas para o estímulo a projetos e processos culturais, da concessão

de apoio financeiro e fiscal aos agentes culturais, da adoção de subsídios econômicos, da implantação regulada de fundos públicos e privados, entre outros incentivos, nos termos desta Lei;

IV - Proteger e promover a diversidade cultural, a criação artística e suas manifestações e as expressões culturais, individuais ou coletivas, de todos os grupos étnicos e suas derivações sociais, reconhecendo a abrangência da noção de cultura em todo o território e garantindo a multiplicidade de seus valores e formações;

V - Promover e estimular o acesso à produção e ao empreendimento cultural, a circulação e o intercâmbio de bens, serviços e conteúdos culturais, e o contrato e a fruição da arte e da cultura de forma universal;

VI - Garantir a preservação do patrimônio cultural iratiense, resguardando os bens de natureza material e imaterial, os documentos históricos, acervos e coleções, as formações urbanas e rurais, as línguas e cosmologias indígenas, os sítios arqueológicos pré-históricos e as obras de arte, tomados individualmente ou em conjunto, portadores de referência aos valores, identidades, ações e memórias dos diferentes grupos formadores da sociedade iratiense;

VII - Articular as políticas públicas de cultura e promover a organização de redes e consórcios para a sua implantação, de forma integrada com as políticas públicas de educação, comunicação social, ciência e tecnologia, direitos humanos, meio ambiente, turismo, planejamento urbano, desenvolvimento econômico e social, indústria e comércio, relações exteriores, entre outras;

VIII - Dinamizar as políticas de intercâmbio e a difusão da cultura iratiense na região, no estado, no país e no mundo, promovendo bens culturais e criações artísticas do município no ambiente regional, estadual, nacional e internacional e dar suporte à presença desses produtos nos mercados de interesse econômico e geopolítico do país;

IX - Organizar instâncias consultivas e de participação da sociedade para contribuir na formação e debater estratégias de execução das políticas públicas de cultura;

X - Regular o mercado interno, estimulando os produtos culturais iratienses com o objetivo de reduzir desigualdades sociais e regionais, profissionalizando os agentes culturais, formalizando o mercado e qualificando as relações de trabalho na cultura, consolidando e aplicando os níveis de emprego e renda, fortalecendo redes de colaboração, valorizando empreendimentos de economia solidária e controlando abusos de poder econômico;

XI - Coordenar o processo de elaboração de planos setoriais para as diferentes áreas artísticas, respeitando seus desdobramentos e segmentações, e também para os demais

campos de manifestação simbólica, identificados entre as diversas expressões culturais e que reivindiquem a sua estruturação;

XII - Incentivar a adesão de organizações e instituições do setor privado e entidades da sociedade civil às diretrizes e metas do Plano Municipal de Cultura, por meio de ações próprias, parcerias, participação em programas e outras estratégias e ações.

## CAPÍTULO IV
## DAS DIRETRIZES, METAS E AÇÕES

São diretrizes do PMC:

I - Fortalecer a ação do Município no planejamento e na execução das políticas culturais, intensificar o planejamento de programas e ações voltados ao campo cultural e consolidar a execução de políticas para a cultura;

II - Reconhecer e valorizar a diversidade artística e cultural, bem como proteger e promover as artes e expressões culturais;

III - Universalizar o acesso à arte e à cultura, qualificar ambientes e equipamentos culturais e permitir aos criadores o acesso às condições e meios de produção cultural;

IV - Ampliar a participação da cultura no desenvolvimento socioeconômico sustentável, promover as condições necessárias para a consolidação da economia criativa e da cultura, além de induzir estratégias de sustentabilidade nos processos culturais;

V - Estimular a organização de instâncias consultivas, construir mecanismos de participação da sociedade civil e ampliar o diálogo com os agentes culturais e criadores de arte e cultura.

São metas e respectivas ações do PMC:

I - Implantar integralmente o Sistema Municipal de Cultura, objetivando sua institucionalização e integração aos Sistemas Estadual e Nacional de Cultura, nos seguintes termos:

a) Implantar o Sistema Municipal de Cultura e manter os elementos necessários que o compõem;

b) Implantar e regulamentar redes de articulação entre os diversos setores da administração pública local e regional;

c) Realizar conferências municipais e audiências públicas com o objetivo de promover a institucionalização da cultura no município;

d) Manter a participação nos Sistemas Nacional e Estadual de Cultura;

e) Promover a organização e profissionalização artístico-cultural do município de Irati;

f) Criar indicadores e mecanismos de monitoramento e avaliação com revisão periódica;

g) Estimular a criação de planos setoriais em todas as áreas artístico-culturais;

h) Garantir o pleno funcionamento e o acesso público ao Fundo Municipal de Cultura.

II - Fomentar a área cultural por meio de projetos e ações culturais, nos seguintes termos:

a) Realizar ações de sensibilização quanto à importância do investimento na cultura para o desenvolvimento humano;

b) Realizar acordos para a revisão das leis com órgãos responsáveis pelas questões orçamentárias do Município;

c) Elaborar, em parceria com os órgãos e poderes competentes, propostas de facilitação do acesso aos recursos financeiros;

d) Apoiar o investimento em cultura com a utilização de percentual de pagamentos de royalties;

e) Buscar a implantação por lei de uma Fundação Cultural em Irati – Paraná;

f) Realizar o depósito pela Prefeitura, no primeiro trimestre de cada ano, dos recursos do Fundo Municipal de Cultura aprovados no Orçamento do Município, na conta bancária vinculada, criada exclusivamente para a movimentação e para que, a partir daí, sejam lançados os editais de projetos que serão financiados pelo fundo naquele exercício.

III - Fortalecer o sistema de financiamento cultural, atendendo às demandas de todas as regiões do município, nos seguintes termos:

a) Realizar ações de sensibilização quanto à importância do investimento na cultura para o desenvolvimento humano;

b) Articular parcerias para o fomento de atividades culturais com as esferas estadual, federal e privada;

c) Implementar, por Lei Municipal, o Programa Municipal de Incentivo à Cultura de Irati (PROMUNICI), a ser custeado com recursos do Fundo Municipal de Cultura e outros que possam a ele ser destinados, conforme previsão legal;

d) Implementar o correto funcionamento do Fundo Municipal da Cultura, buscando as necessárias atualizações na Legislação, e posteriormente selecionando projetos e concursos por meio de editais públicos a serem desenvolvidos, atendendo as demandas

por cada segmento cultural disposto pela Lei nº 2909/2009 e outros que venham a ser instituídos na forma da lei;

e) Criar mecanismos de sensibilização da sociedade civil quanto à importância do investimento na área cultural como forma de acesso à cidadania plena;

f) Incentivar a abertura de espaços públicos ou privados com produtos culturais para venda, em especial as obras de artistas locais que desenvolvem seus trabalhos no município.

g) Envidar esforços e buscar parcerias junto às demais instâncias de governo e ao setor privado em prol da continuidade e conclusão da obra inacabada do Centro Cultural Denise Stoklos, atualmente sob a responsabilidade do Governo do Estado do Paraná;

IV - Ampliar e adequar os quadros funcionais na área cultural, atendendo às demandas de cada setor nos próximos dez anos, nos seguintes termos:

a) Desenvolver no Organograma do município, vinculado ao órgão gestor de Cultura municipal, um Departamento de Incentivo à Cultura, voltado exclusivamente ao desenvolvimento e gestão de editais e mecanismos locais de fomento à cultura, bem como à efetivação da participação dos produtores de cultura do município nestes editais e mecanismos, bem como naqueles desenvolvidos pelas esferas estadual, federal e privada.

b) Estimular a criação de carreiras para a área artístico-cultural;

c) Realizar, em parceria com os órgãos competentes, propostas de concurso público para cargos da administração cultural;

d) Elaborar, em parceria com os órgãos e poderes competentes, propostas de implantação de plano de cargos e salários na área artístico-cultural;

e) Apoiar mecanismos para regulamentação da profissão de gestor cultural;

V - Criar e implantar programas de formação e capacitação na área cultural, nos seguintes termos:

a) Oferecer aos agentes e gestores culturais, bem como à sociedade civil, cursos, oficinas e seminários de capacitação e aperfeiçoamento técnico na área artística e cultural;

b) Estabelecer parcerias com instituições (universidades, entre outras) para a formação continuada de gestores culturais e capacitação técnica dos agentes culturais, conservando a transversalidade do conhecimento e a vivência artística;

c) Apoiar e incentivar a pesquisa científica e tecnológica no campo artístico e cultural, por meio de parcerias;

d) Promover a integração entre gestores, pesquisadores, artistas e comunidade para integrar o conhecimento acadêmico e os saberes tradicionais e populares às políticas públicas;

e) Qualificar agentes culturais para o atendimento às pessoas com deficiência e mobilidade reduzida;

f) Incentivar residências artísticas e intercâmbios;

g) Qualificar os produtores de arte e cultura, bem como os agentes e gestores culturais, na área de fomento e incentivo à cultura, para que o município se torne competitivo na disputa por recursos destinados a esta área por meio de mecanismos de fomento nas esferas estadual, federal e privada.

f) Estimular as empresas locais a investirem em projetos destinados ao fomento da cultura, com mecanismos de incentivo fiscal e outros;

VI - Cadastrar, mapear e diagnosticar os dados do setor cultural, nos seguintes termos:

a) Envidar esforços para a implementação de um Sistema Municipal de Informações e Indicadores Culturais (SMIIC) de Irati, de forma integrada aos Sistemas Estadual e Nacional de Informação e Indicadores Culturais;

b) Manter e atualizar o Cadastro de Integrantes e Grupos da Comunidade Cultural de Irati – Paraná, criado por meio da Lei Municipal nº 2909/2009, incentivando que o maior número possível de artistas, produtores de cultura e entidades do setor cultural inscrevam-se neste Cadastro;

c) Buscar maneiras de que o Cadastro de Integrantes e Grupos da Comunidade Cultural de Irati – Paraná seja acessível para inscrição a todos os artistas, produtores de cultura e entidades do setor cultural, e que esta inscrição possa ser feita tanto de forma online, por formulário próprio, quanto presencial na Secretaria Municipal de Cultura e Turismo (ou órgão municipal gestor de cultura que venha a substituí-la);

d) Desenvolver um banco de dados digital contendo as informações do Cadastro de Integrantes e Grupos da Comunidade Cultural de Irati – Paraná, para que estas informações possam ser acessadas online, a qualquer tempo, pelo público geral, ampliando o mapeamento, diagnóstico e divulgação da cultura no município, bem como facilitando a identificação e a aproximação dos artistas, produtores de cultura e entidades do setor cultural de Irati das oportunidades de emprego e renda ofertadas nas esferas municipal, estadual, federal e privada;

Prefeitura de Irati/Paraná. CNPJ: 75.654.574/0001-82
Rua Cel. Emílio Gomes, nº 022, Centro, Irati/PR. CEP 84.500-054
Fone: (42) 3132 6100.

e) Implementar, a partir dos dados atualizados do Cadastro de Integrantes e Grupos da Comunidade Cultural de Irati – Paraná, a Inscrição Municipal dos Produtores e Arte e Cultura do Território de Irati (IMPACTI), sendo este um documento que servirá aos artistas, produtores de cultura e entidades do setor cultural para fins de comprovação de sua atividade, bem como para criação de uma identidade de classe profissional e formalizada para o setor cultural local;

f) Mapear atividades, territórios criativos, lugares, grupos e fazeres culturais materiais e imateriais, formando mecanismos de salvaguarda e difusão, de modo a fortalecer as identidades territoriais e explicar a diversidade;

g) Estimular a abertura de editais direcionados a pesquisas, como forma de coletar dados sobre o setor cultural do município;

VII - Criar, implementar e aperfeiçoar mecanismos de informação e divulgação que atinjam todo o município, nos seguintes termos:

a) Buscar o desenvolvimento de um material institucional físico (impresso), na forma de folheto ou folder, que possa servir como guia das atividades artísticas e espaços culturais existentes no município, para orientar sobretudo visitantes de outros municípios, mas também a população local acerca das informações pertinentes à vida cultural de Irati;

b) Buscar maneiras de apoiar a continuidade e incentivar a ampliação do trabalho da emissora de concessão comunitária do município;

c) Ampliar e aperfeiçoar os mecanismos de comunicação e informação do órgão gestor de Cultura, utilizando as ferramentas tecnológicas disponíveis;

d) Incentivar parcerias com os meios de comunicação, incluindo as rádios e TVs públicas e comunitárias, e redes sociais, para a divulgação de atividades culturais;

e) Criar e divulgar uma agenda cultural do Município;

f) Envolver os órgãos, gestores e empresários de Turismo na gestão, planejamento e estratégia de divulgação dos equipamentos culturais, promovendo espaços de difusão de atividades;

g) Apoiar a divulgação dos programas culturais criados pelos governos federal, estadual e municipal, bem como pela iniciativa privada, quando estes vierem a beneficiar produtores de arte e cultura locais;

h) Apoiar mecanismos de difusão e divulgação de bens culturais;

i) Integrar as políticas de comunicação e as políticas de cultura do município;

Prefeitura de Irati/Paraná. CNPJ: 75.654.574/0001-82
Rua Cel. Emílio Gomes, nº 022, Centro, Irati/PR. CEP 84.500-054
Fone: (42) 3132 6100.

VIII - Atualizar a cada quatro anos, em parceria com a Câmara Municipal dos Vereadores e com o Conselho Municipal de Cultura, os marcos legais da cultura, visando garantir o direito cultural nos seus diversos aspectos (como acesso, diversidade cultural, informação, liberdade de expressão), nos seguintes termos:

a) Discutir e deliberar, nas Conferências de Cultura, sobre os marcos legais da cultura;

b) Encaminhar, por meio do Conselho Municipal de Cultura, as demandas de cultura para a Câmara Municipal de Vereadores, Assembleia Legislativa do Estado do Paraná e Congresso Nacional (Câmara dos Deputados Federais e Senado Federal);

c) Realizar, em parceria com os órgãos e poderes competentes, propostas de ajustes nas legislações relativas à atividade cultural.

IX – Buscar a implementação de um Sistema Municipal de Museus de Irati, nos seguintes termos:

a) Elaborar, implantar e consolidar a Política Municipal de Museus;

b) Incentivar a participação popular na formação de um planejamento estratégico para o campo museal da cidade;

c) Aprimorar mecanismos de gestão para a qualificação dos museus da cidade, sobretudo o Museu Municipal de Irati (MMI).

X - Implantar políticas públicas de ações culturais transversais com as demais secretarias, autarquias, universidades, Sistema S, e outros, incluindo esferas de governo, contemplando todas as regiões do município, nos seguintes termos:

a) Avaliar, com a participação da sociedade civil, projetos e programas na área cultural, visando a sua continuidade administrativa;

b) Apoiar e promover o desenvolvimento de atividades de ensino, pesquisa, extensão e prestação de serviços voltadas às artes;

c) Estimular a transversalidade da cultura nas políticas públicas;

XI - Apoiar e incentivar as manifestações da diversidade cultural, ampliando a oferta de programas que promovam e protejam as culturas populares, de minorias e de povos tradicionais, nos seguintes termos:

a) Incentivar ações que favoreçam o intercâmbio de conhecimentos, visando a inclusão e a participação de pessoas e de grupos culturais variados;

b) Identificar e reconhecer a atividade dos mestres da cultura popular;

c) Identificar e apoiar as manifestações das comunidades e povos tradicionais;

d) Valorizar e fomentar as manifestações culturais locais, fortalecendo e contemplando a diversidade cultural, com o objetivo de preservar sua memória e identidade;

e) Valorizar os grupos de cultura popular, etnias e aqueles historicamente discriminados, com a programação de ações que fortaleçam a cultura destes grupos e que resultem na inserção destes nas políticas públicas de cultura de criação, produção, difusão e fruição cultural;

f) Incentivar e promover ações culturais que contribuam para o fim de todo o tipo de discriminação e garantam os Direitos Humanos;

g) Estimular e priorizar a ocupação de espaços públicos por manifestações culturais populares;

h) Inserir as expressões e manifestações da cultura negra nas ações culturais pertinentes.

XII - Estimular e fomentar a preservação, a conservação, a restauração, a pesquisa, a difusão e o uso do patrimônio cultural (material e imaterial) e natural, nos seguintes termos:

a) Fortalecer a política de preservação do patrimônio cultural;

b) Garantir o uso e a gestão transparentes do Fundo Municipal de Cultura para a conservação e restauração do patrimônio cultural material;

c) Assegurar a pesquisa e o registro sobre o patrimônio cultural (material e imaterial) e natural;

d) Estabelecer parceria com a Secretaria Municipal de Educação, Núcleo Regional de Educação e Instituições particulares de ensino para incentivar o trabalho sobre a cultura do Paraná nas escolas do município, por meio de materiais didáticos específicos;

e) Exigir ações preventivas de conservação em acervos documentais, museais e artísticos;

f) Desenvolver ações de valorização, pesquisa, salvaguarda e registro de acervos museológicos do município, garantindo amplo e acesso aos bens culturais;

g) Realizar programas de pesquisa, preservação, fomento e difusão do patrimônio e da expressão cultural local e regional;

h) Atualizar e efetivar a Lei Municipal nº 1914/2002, que dispõe sobre a preservação do patrimônio natural e cultural do município de Irati – Paraná;

i) Propor e fiscalizar processos de tombamento e manutenção de bens culturais em âmbito municipal e, se pertinente, em âmbito estadual e federal;

j) Realizar eventos de promoção do conhecimento na área do patrimônio cultural e natural;

Prefeitura de Irati/Paraná. CNPJ: 75.654.574/0001-82
Rua Cel. Emílio Gomes, nº 022, Centro, Irati/PR. CEP 84.500-054
Fone: (42) 3132 6100.

l) Realizar editais para projetos de educação patrimonial, visando a valorização e a preservação do patrimônio cultural e natural;

m) Buscar a criação de um órgão governamental municipal que seja responsável pelo Patrimônio Cultural do município;

n) Vincular a preservação do patrimônio cultural e natural ao Plano Diretor do Município;

o) Garantir que os imóveis de uso cultural presentes no Município (Casa da Cultura – Fundação Edgard & Egas Andrade Gomes; Centro Cultural Clube do Comércio, Casa Dei Nonni, entre outros) permaneçam tendo uso prioritário pelo setor da cultura, com finalidade de valorização cultural e histórica da cidade;

p) Criar mecanismos de auxílio a clubes e sociedades étnico-culturais;

q) Envidar esforços para a criação de um Museu/Memorial da Música de Irati;

r) Envidar esforços para a criação de um Museu Ferroviário de Irati.

XIII - Ampliar políticas públicas de inclusão digital nas áreas urbanas, rurais e em regiões habitadas por povos e comunidade tradicionais, nos seguintes termos:

a) Buscar a disponibilização gratuita da internet de alta velocidade para toda a população em espaços públicos destinados a esta finalidade;

b) Criar projetos que promovam a apropriação social da tecnologia de informação e que ampliem o acesso à cultura digital;

c) Criar linhas de financiamento para ampliar a infraestrutura tecnológica e fomentar a criação e a circulação de conteúdos independentes;

d) Promover a apropriação das tecnologias da informação e da comunicação para ampliar o acesso à cultura digital e suas possibilidades de produção, difusão e fruição, como alternativa do desenvolvimento sustentável e livre;

e) Apoiar o mapeamento dos circuitos de arte digital, assim como de suas fronteiras e das influências mútuas com os circuitos tradicionais.

XIV - Fomentar mecanismos de investimentos para criação, construção, recuperação, adequação e manutenção de espaços culturais em todas as regiões do município, nos seguintes termos:

a) Buscar junto ao poder público estadual e federal, recursos e projeto para a continuidade e conclusão da obra do Centro Cultural Denise Stoklos;

b) Estimular a criação de no mínimo um espaço cultural em cada um dos bairros da cidade, respeitando as demandas de suas comunidades;

Prefeitura de Irati/Paraná. CNPJ: 75.654.574/0001-82
Rua Cel. Emílio Gomes, nº 022, Centro, Irati/PR. CEP 84.500-054
Fone: (42) 3132 6100.

c) Dotar os espaços culturais de estrutura adequada ao seu uso (espaço físico, recursos humanos, móveis, equipamentos, acessibilidade e sustentabilidade) respeitando as normas técnicas vigentes;

d) Cumprir a legislação referente a acessibilidade nos espaços culturais da cidade;

e) Estimular as empresas locais a investirem em projetos destinados à construção, recuperação, adequação e manutenção de espaços culturais;

f) Estimular a criação de espaços culturais descentralizados para ampliação e fomento das culturas populares e movimentos culturais de rua, criados por mestres locais, artistas, grupos e entidades sem fins lucrativos;

XV - Implementar programas de formação de público, fomento, divulgação, documentação, descentralização e circulação de bens culturais, nos seguintes termos:

a) Fomentar a continuidade da Feira Iratiense Estudantil do Livro (FIEL);

b) Fomentar programas, projetos e ações que atendam ao contido no Plano Estadual e Municipal da Criança e do Adolescente;

c) Promover novas formas de divulgação, documentação e circulação de bens culturais, contemplando a diversidade de público;

d) Promover a integração entre espaços educacionais, esportivos, praças e parques culturais e de lazer, com o objetivo de aprimorar as políticas de formação de público, especialmente na infância e juventude;

e) Fomentar e incentivar a produção artística e cultural iratiense, por meio do apoio à criação, registro, difusão e distribuição de obras;

f) Incentivar a criação de calendários e mapas culturais que apresentem sistematicamente os locais de realização de eventos culturais, encontros, feiras, festivais e programas de produção artística e cultural;

g) Fomentar a criação de unidades móveis itinerantes, que possibilitem a circulação de apresentações artísticas, atendendo as comunidades, especialmente regiões rurais e remotas do município;

h) Estimular o intercâmbio cultural municipal e intermunicipal;

i) Criar e ampliar programas que contemplem o acesso de bens e atividades culturais atendendo crianças, jovens, idosos, pessoas com deficiência, mulheres e população carcerária;

j) Promover a educação patrimonial, a formação de plateia e público como forma de fomento ao consumo cultural;

l) Estabelecer intercâmbio e hibridismo entre as diferentes linguagens artísticas;

m) Garantir a atuação de curadores nos eventos e projetos.

XVI - Incentivar o intercâmbio artístico-cultural nacional e internacional, facilitando a comercialização, a distribuição e a exibição de bens culturais e artísticos produzidos na cidade, nos seguintes termos:

a) Estabelecer parcerias com o Ministério das Relações Exteriores, Organização das Nações Unidas (ONU), Universidade Federal da Integração Latino-Americana (UNILA) e órgãos representativos de países com os quais o Brasil mantém relações diplomáticas;

b) Estabelecer parcerias para o intercâmbio artístico cultural e científico do município com países estrangeiros;

c) Instituir programas e parcerias internacionais para atender necessidades técnicas e econômicas para a compreensão e organização de suas relações com a economia contemporânea global.

XVII - Implementar programas que permitam o desenvolvimento da economia da cultura criativa com o propósito de promover a sustentabilidade da produção artístico cultural do município, nos seguintes termos:

a) Mapear, fortalecer e articular as cadeias produtivas que formam a economia da cultura;

b) Fomentar a capacitação e o apoio técnico para a produção, distribuição, comercialização e utilização sustentável de matérias primas e produtos relacionados às atividades artísticas e culturais;

c) Criar programas de qualificação do trabalhador da cultura e promover a profissionalização do setor, assegurando condições de trabalho, emprego e renda;

d) Contribuir com as ações de formalização do mercado, possibilitando a valorização do trabalho e o fortalecimento econômico dos setores culturais;

e) Inserir as atividades culturais itinerantes nos programas públicos de desenvolvimento regional sustentável;

f) Incentivar a criação de redes e consórcios entre os municípios da região, possibilitando a valorização das culturas locais e o intercâmbio de atividades;

g) Realizar, em parceria com os órgãos e poderes competentes, propostas de criação de agências de fomento na macrorregião Centro-Sul, com qualificação em gestão financeira, bem como em promoção de bens e serviços;

h) Apoiar artistas, artesãos, produtores de cultura e profissionais criativos, oferecendo consultoria e assessoria nas áreas de gestão de projetos;

i) Implementar programas que permitam o desenvolvimento da economia criativa em associação com os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) estabelecidos pela Organização das Nações Unidas (ONU);

j) Estabelecer parcerias com bancos estatais e outros agentes financeiros, como cooperativas, fundos e organizações não governamentais, para o desenvolvimento de linhas de microcrédito e outras formas de financiamento destinadas à promoção de cursos livres, técnicos e superiores de formação, pesquisa e atualização profissional;

l) Atrair investimentos para a economia criativa no Município;

m) Consolidar a Incubadora de Negócios de Irati, ligada ao Campus Irati da Universidade Estadual do Centro-Oeste (Unicentro), como espaço de apoio à geração e qualificação de profissionais e empreendimentos criativos, contribuindo para identificação e fortalecimento dos setores criativos da cidade, bem como para estimular e assessorar as produções artísticas culturais do município;

n) Fomentar a inclusão dos atrativos culturais do município nos roteiros turísticos, favorecendo a sustentabilidade da cultura;

o) Promover o Turismo Cultural, visando o reconhecimento, a valorização e profissionalização da atividade turística cultural como forma de gerar sustentabilidade;

p) Estimular a geração de projetos que contemplem a diversidade e a transversalidade, dentro de um contexto descentralizado e sustentável;

q) Incentivar ações e projetos de desenvolvimento cultural na perspectiva da economia solidária.

XVIII – promover, em parceria com a comunidade cultural, a instalação de cooperativa de fomento à cultura, nos seguintes termos:

a) Criar meios para o desenvolvimento da cadeia produtiva (da cultura e das artes) e impulsionar a economia da cultura local e regional;

b) Celebrar convênios com instituições de ensino a fim de capacitar artistas, produtores, gestores e fazedores de cultura, na criação e gestão de cooperativas;

c) Estabelecer parcerias a fim de gerar mecanismos de sustentabilidade das cooperativas;

d) Estabelecer diretrizes norteadoras para o desenvolvimento da cadeia produtiva e das artes no Município de Irati.

XIX - Implementar meios de participação social no processo de elaboração e avaliação das políticas públicas culturais no Município, nos seguintes termos:

Prefeitura de Irati/Paraná. CNPJ: 75.654.574/0001-82
Rua Cel. Emílio Gomes, nº 022, Centro, Irati/PR. CEP 84.500-054
Fone: (42) 3132 6100.

a) Envidar esforços para a criação de uma plataforma virtual que possibilite à sociedade civil acompanhar a implementação, no Município, das políticas culturais aprovadas nas Conferências e Audiências Públicas;

b) Incentivar a criação de fóruns permanentes com a participação da sociedade civil, como conselhos e fóruns setoriais, possibilitando a consulta, a reflexão, a qualificação, a avaliação e a proposição de conceitos e estratégias;

c) Estimular a criação de canais de interlocução da sociedade civil com instituições culturais;

d) Promover a articulação do Conselho Municipal de Cultura com o Conselho Estadual de Cultura do Paraná, com o Conselho Nacional de Política Cultural e com outros Conselhos e órgãos colegiados ligados à área da Cultura e outras que tenham relação com a política cultural.

## CAPÍTULO V
## DO FINANCIAMENTO

Os planos plurianuais e as leis de diretrizes orçamentárias do Município de Irati disporão sobre os recursos a serem destinados à execução das ações constantes desta Lei. O órgão gestor municipal de cultura (Secretaria Municipal de Cultura e Turismo, ou órgão que venha a substituí-la), na condição de coordenador executivo do Plano Municipal de Cultura deverá estimular a diversificação dos mecanismos de financiamento para a cultura, de forma a atender os objetivos do Plano Municipal de Cultura e elevar o total de recursos destinados ao setor para garantir o seu cumprimento.

## CAPÍTULO VI
## DO SISTEMA DE MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO

Compete ao órgão gestor municipal de cultura (Secretaria Municipal de Cultura e Turismo, ou órgão que venha a substituí-la), em conjunto com o Conselho Municipal de Cultura, a função de monitorar e avaliar periodicamente o alcance das diretrizes e a eficácia das metas do Plano Municipal de Cultura, com base em indicadores locais e regionais que quantifiquem a oferta e a demanda por bens, serviços e conteúdos, os níveis de trabalho, renda e acesso à cultura, de institucionalização e gestão cultural, de desenvolvimento econômico cultural e de implantação sustentável de equipamentos culturais.

## CAPÍTULO VII
## DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

O Plano Municipal de Cultura deverá ser revisado e eventualmente atualizado em até cinco anos, a partir das resoluções do Conselho Municipal de Cultura.

## GLOSSÁRIO

**CMC** - Conselho Municipal de Cultura
**CNPC** - Conselho Nacional de Política Cultural
**CONSEC PR** - Conselho Estadual de Cultura do Paraná
**FEC** - Fundo Estadual de Cultura
**FMC** - Fundo Municipal de Cultura
**FNC** - Fundo Nacional de Cultura
**IMPACTI** - Inscrição Municipal dos Produtores de Arte e Cultura do Território de Irati
**LAB** - Lei Aldir Blanc (Lei Federal nº 14.017/2020)
**LAB 2** - Lei Aldir Blanc 2 (Lei Federal nº 14.399/2022)
**LDO** - Lei de Diretrizes Orçamentárias
**LOA** - Lei Orçamentária Anual
**LPG** - Lei Paulo Gustavo (Lei Complementar nº 195/2022)
**MinC** - Ministério da Cultura
**PEC** - Plano Estadual de Cultura
**PMC** - Plano Municipal de Cultura
**PNC** - Plano Nacional de Cultura
**PPA** - Plano Plurianual
**PROFICE** - Programa de Financiamento e Incentivo à Cultura do Estado do Paraná
**PROMIC** - Programa Municipal de Indicadores Culturais
**PROMUNICI** - Programa Municipal de Incentivo à Cultura de Irati
**PROSEC** - Programa de Implementação do Sistema Estadual de Cultura
**SEC** - Sistema Estadual de Cultura
**SECULT** - Secretaria Especial da Cultura
**SEEC PR** - Secretaria de Estado da Cultura do Paraná
**SIC** - Sistema de Indicadores Culturais do Estado do Paraná
**SMC** - Sistema Municipal de Cultura
**SNC** - Sistema Nacional de Cultura