REQUERIMENTO Nº 233/2019

Moção de aplausos à Associação Skate Clube Esportes Radicais de Toledo, Batalha de Rimas Sã Consciência e Tolebreaker'z pela promoção do evento Skate, Rap & Break Toledo.

Senhor Presidente,

Os parlamentares que este subscrevem, nos termos do artigo 162 do Regimento Interno,

REQUEREM

a Vossa Excelência, ouvido o Plenário, seja enviado ofício ao senhor Isaac Souza de Jesus, vice-presidente da Associação Skate Clube e Esportes Radicais de Toledo, residente à Rua Belo Horizonte, 415, Jardim Porto Alegre, CEP 85.906-160, expressando os aplausos desta Casa de Leis pela promoção do evento "Skate, Rap & Break Toledo".

O evento, realizado em parceria, comportou a 4ª edição do Best Trick de Skate e a 4ª edição da Batalha da Sã Consciência, além da apresentação do grupo Tolebreaker'z, tendo ocorrido na pista de skate do Parque Urbano Frei Alceu, Jardim Porto Alegre, no dia 20 de julho de 2019.

Teve o apoio das Secretarias Municipais de Cultura e de Esportes e Lazer e contou com competição de melhores manobras de *skate*, batalha de *RAP* "ritmo e poesia", apresentação de *breakdance,* além da apresentação de compositores. Foram cerca de setenta (70) skatistas e vinte (20) rimadores competindo, representantes das cidades de Toledo, Cascavel, Umuarama, Marechal Cândido Rondon, Assis Chateaubriand e Campinas - SP.

O *hip-hop* emergiu em meados da década de 1970 nos subúrbios negros e latinos de Nova Iorque, os quais enfrentavam diversos problemas de ordem social decorrentes sobremaneira da desigualdade social e racismo, como pobreza, violência, tráfico de drogas, carência de infraestrutura e de educação, entre outros.

Sendo classicamente composto por quatro elementos (*MC, DJ*, Grafite e *Bboy/Bgirl*), atualmente compreende-se incluso também o 5º elemento que é o conhecimento e dentre outros elementos, também o skate.

O berço do *hip-hop* brasileiro é São Paulo, onde surgiu nos anos 1980, dos encontros na rua 24 de Maio e no Metrô São Bento, de onde saíram muitos artistas reconhecidos dentre o público.

Sendo movimento voltado para o coletivo, tem o intuito de propagar

certos valores morais que parecem ser esquecidos quando se trata de periferia. Grupo marginalizado, encontra nesta manifestação um ponto de apoio e referência na luta contra a discriminação e o preconceito que cercam a população das periferias.

O movimento *hip-hop*, em sua origem, apresenta um caráter de conscientização, em que os grupos abordam uma variedade de temas a fim de transmitirem uma mensagem de conscientização à população marginal. A poética do *rap* pode ser considerada como uma importante manifestação dos grupos marginalizados, já que é expressa por um discurso carregado de marcas de identidade.

Mediante o exposto, é justo o reconhecimento dos parlamentares desta Casa de Leis às organizações acima destacadas, pelo trabalho de vanguarda que vêm realizando com sucesso.

SALA DAS SESSÕES, 31 de julho de 2019.

JANICE SALVADOR	ADEMAR DORFSCHMIDT	ADEMIR PALUDO
AIRTON SAVELLO	ANTONIO ZÓIO	CORAZZA NETO
EDMUNDO FERNANDES	GABRIEL BAIERLE	GENIVALDO PAES
LEANDRO MOURA	LEOCLIDES BISOGNIN	MARCOS ZANETTI
MARLY ZANETE	MARLI DO ESPORTE	OLINDA FIORENTIN
PEDRO VARELA		WALMOR LODI