PROJETO DE DECRETO LEGISLATIVO

QUE CONFERE A COMENDA DE MÉRITO CULTURAL "JAIR MENDES" AO PROGRAMA #TOADAS, PELOS RELEVANTES SERVIÇOS PRESTADOS À CULTURA PARINTINENSE E DÁ OUTRAS PROVIDÊNCIAS.

O cidadão **FRANCISCO WALTÉLITON DE SOUZA PINTO** no uso de suas atribuições previstas no Regimento Interno desta Casa Legislativa.

Submete à Douta apreciação do Plenário o seguinte:

PROJETO DE DECRETO LEGISLATIVO

Art. 1º - É conferida a Comenda do Mérito Cultural "JAIR MENDES" ao **Programa #TOADAS**, pelos relevantes serviços prestados à Cultura Parintinense.

Parágrafo Único – A Comenda de que trata o artigo anterior será entregue em Sessão Solene a ser marcada por esta Casa.

Art. 2º - Este Decreto Legislativo entra em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrários.

S.S. da Câmara Municipal de Parintins, em 10 de junho de 2024.

ASSINADO DIGITALMENTE
FRANCISCO WALTELITON DE SOUZA PINTO
A conformidade com a assinatura pode ser verificada em:
http://serpro.gov.br/assinador-digital
SERPRO

Francisco Waltéliton de Souza Pinto
Vereador Autor AVANTE

EXPOSIÇÃO DE MOTIVOS:

Sucesso crescente a cada edição, o **programa #Toadas**, nos últimos anos, se estabeleceu como um dos eventos mais significativos da pré-temporada do Festival Folclórico de Parintins, na capital do Estado. Desde a sua criação, o programa tem recebido apoio da gestão do prefeito Bi Garcia, integrando-se ao calendário cultural da festa bovina na ilha.

Criado no final de 2016, o #Toadas surgiu em um momento crítico, quando o governo estadual suspendeu o patrocínio público ao Festival e aos bumbás Garantido e Caprichoso. Essa retirada de apoio estatal resultou em uma diminuição significativa dos investimentos privados no setor. Em Parintins, a cidade e os bois se reinventaram para manter o festival, mas, em Manaus, o ritmo das toadas começou a desaparecer.

Com a diminuição do boi-bumbá nas rádios e televisões e a substituição das festas de boi-bumbá por outros eventos, muitos profissionais da cadeia econômica do boi ficaram sem trabalho e renda. Nesse contexto, o #Toadas nasceu com a missão de revitalizar o ritmo de boi em Manaus, utilizando as ferramentas de comunicação ao alcance de todos: as lives no Facebook e YouTube.

A primeira live, transmitida em 31 de dezembro de 2016, marcou o início de uma temporada de seis meses que culminou com o festival de junho de 2017. A resposta positiva do público levou o programa a se expandir para espaços maiores e, eventualmente, a casas noturnas de prestígio em Manaus. Oito temporadas depois, o #Toadas inovou ainda mais ao promover rodas de toadas-shows, mantendo viva a tradição e a história da música dos bois de Parintins.

O programa tornou-se um espaço acolhedor para artistas, especialmente pela manutenção da comida da Dona Darci e pelo ambiente criado pela produção. Os quatro fundadores do #Toadas – Neuton Corrêa, Juliano Santana, Neil Armstrong e Klinger Araújo (*in memoriam)* – juntamente com os jovens Neuton Segundo e Luan Santana, foram fundamentais na concepção e desenvolvimento do programa.

Além disso, a importância do apoio de agentes públicos como o senador Omar Aziz (PSD) e o governador Wilson Lima (União Brasil) não pode ser subestimada. Aziz foi essencial na transição do programa para um formato de roda de festa e nos primeiros investimentos em equipamentos. Lima ampliou os incentivos públicos, consolidando o #Toadas no calendário das festas de boi-bumbá em Manaus. Beto Nicolau (Samel) foi o primeiro a associar uma grande marca ao programa, o que contribuiu de forma considerável para a sua sustentação.

O site BNC Amazonas, fundado por Neuton Corrêa, também desempenhou um papel fundamental no financiamento e promoção das primeiras edições do programa. Com a fórmula de qualidade mantida até hoje, o #Toadas conta com uma equipe de excelência: Carlos Kaita como produtor, Joel Macklufe como diretor de som, Alex Fideles Welcrin como designer, César Carvalho como diretor de palco, Jander Freitas como assistente de palco e Getúlio Cetraro como diretor comercial

Com a capacidade de empregar cerca de 120 pessoas por temporada, o #Toadas não apenas revitaliza a cultura do boi-bumbá, mas também gera emprego e renda para muitos profissionais. Diante de sua significativa contribuição cultural e econômica, a concessão da Comenda do Mérito Cultural “JAIR MENDES” ao programa #Toadas é mais do que merecida, pois reconhece seu impacto duradouro na preservação e promoção do patrimônio cultural amazônico.