PREFEITURA MUNICIPAL DE PELOTAS
GABINETE DO PREFEITO
SUPERINTENDÊNCIA DE AÇÃO LEGISLATIVA

Ofício Gabinete – 0438/2012. - FMTF

Pelotas-RS, 24 de maio de 2012.

Senhor Presidente,

Em atenção ao pedido de informação do ofício legislativo nº 0321/2012, referente ao restauro do Theatro Sete de Abril, estamos encaminhando em anexo o ofício nº 029/2012 da Secretaria Municipal de Cultura.

Aproveito a oportunidade para colocar-me a disposição para maiores esclarecimentos.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,

Luiz Brandão
Superintendente de Ação Legislativa

Exmo. Sr.
Luiz Eduardo Brod Nogueira
DD. Presidente da Câmara Municipal
Pelotas- RS

PREFEITURA DE PELOTAS
SECRETARIA DE CULTURA

Ofício Secult-029/2012

Pelotas, 16 de maio de 2012.

Ao Exmo. Sr.
Vereador Prof. Adinho
Presidente da Câmara de Vereadores
Pelotas, RS

Prezado Senhor:

Vimos, através deste, informar sobre as providencias adotadas em relação ao restauro do Theatro Sete de Abril, até o presente momento, tendo em vista o conteúdo do oficio 288/2012 do IPHAN/RS:

1) Seguem abaixo as providências adotadas pela Secult, durante o processo de elaboração do projeto de restauro do Theatro Sete de Abril, destacando àquelas que se referem à estrutura de sustentação do telhado:

✓ Foram realizados no mês de fevereiro de 2010, Laudo Técnico das condições da cobertura do Teatro Sete de Abril pelos profissionais Engenheiro Civil Vicente Souto Jr da Empresa Marsou Engenharia Ltda. e Laudo Conclusivo pelo Engenheiro Civil Ruy Luiz Pereira da Silva, ambos apontando os problemas estruturais a serem sanados, bem como recomendando ações para intervenção e medidas de segurança;

✓ Seguindo as recomendações constantes nos laudos especializados e como medida de precaução e segurança, a Secretaria Municipal de Cultura procedeu à interdição do prédio, através da Nota Oficial datada de 15 de março de 2010, solicitando à Secretaria Municipal de Administração e Finanças através dos Ofícios nº 38 e 39/2010/UEP PELOTAS – RS / MONUMENTA/MINC, a contratação em regime de urgência de profissionais habilitados para elaboração dos projetos executivos do sistema estrutural de cobertura, sistema elétrico, iluminação e caixa cênica;

✓ Para elaboração do Projeto Estrutural Executivo da cobertura foi contratado o Engenheiro Civil Ruy Luiz Pereira da Silva, e para o Projeto de Iluminação e Caixa Cênica a Arquiteta Jamile Tormann Derze, ambos com competência e qualificação técnica comprovada. Devido ao falecimento do Engenheiro Civil Ruy Luiz Pereira da Silva ocorrido em 19 de junho de 2010, após a assinatura do Contrato Administrativo nº 137/2010, foi providenciando a substituição e contratação de outro profissional, Engenheiro Civil Fernando Gigante, da empresa Gigante e Simch Engenharia Ltda. A contratação se deu em 25 de agosto de 2010 e a

Secretaria Municipal de Cultura
Praça Coronel Pedro Osório, 02 | Pelotas | RS
CEP 96015-010 | Fone: [53] 3225-8355
e-mail: **secult@pelotas.com.br**

entrega do projeto da cobertura no dia 10 de março de 2011. A proposta apresentada seguiu preceitos iniciais de substituição da estrutura de madeira por estrutura metálica.

Com relação ao laudo técnico em acústica: este laudo deveria ter sido elaborado após a apresentação do projeto da estrutura da cobertura e o mesmo não foi realizado. O Escritório Técnico, envolvido no projeto de restauro, tomou conhecimento desta solicitação tardiamente e após o projeto de restauro do Theatro Sete de Abril ter sido finalizado e enviado ao IPHAN, em setembro de 2011.

2) A partir do recebimento do oficio 288/12 do IPHAN, a equipe técnica do Escritório Técnico Monumenta / SECULT se reúne e analisa o parecer técnico nº070/12 emitindo oficio nº16/2012/ UEP PELOTAS/RS, datado de 19/04/12, dirigido ao Sr. Secretario Interino Mogar Pagana Xavier informando que acata as recomendações do parecer, esclarece questionamentos e da providencias necessárias para o cumprimento das resoluções. Em relação aos pontos elencados no pedido de informação item a) e b) não havia possibilidades de tomada de decisão em função de processo de substituição do secretariado municipal. A partir da posse da Secretaria de Cultura Annie Rodriguez Fernandes, no dia 04/05/12, foi imediatamente agendada uma reunião com a Superintendente do IPHAN/RS, Sra. Ana Lúcia Meira e a equipe técnica do projeto de restauro, em oportuna visita a este município. A reunião com a superintendente do IPHAN se realizou no dia 10 de maio na sede do IPHAN em Porto Alegre às 14h30min e na mesma estavam presentes a Secretária de Cultura Annie Fernandes, a engenheira Gisela Frattine e o arquiteto Fábio Caetano. Nesta reunião foi solicitado à superintendente orientações sobre as medidas a serem adotadas, de forma concreta e objetiva, sobre a recuperação da cobertura do Theatro sete de Abril, a mesma orientou que se proceda a contratação de um profissional de notório saber para elaboração de um diagnóstico sobre duas possibilidades de intervenção: a restauração da estrutura de madeira existente ou a substituição desta por uma de estrutura metálica. Tendo em vista que serão necessárias as providências acima relacionadas, a orientação da superintendente é que o laudo técnico acústico para a cobertura metálica seja realizado tão somente após o parecer do especialista sobre as duas opções. No dia 14 de maio o Escritório Técnico do Programa Monumenta procedeu aos primeiros contatos com especialista em restauração de estruturas para agendar uma reunião de apresentação do projeto de restauro, do levantamento cadastral e da proposta de substituição da cobertura existente por metálica baseada nos laudos técnicos e pareceres expedidos pelo Ministério Público e engenheiro contratado pela Prefeitura, assim como uma visita em *lócus* ao Theatro Sete de Abril.

3) Em resposta ao ofício 288/2012 IPHAN-RS datado de abril de 2012 foi enviado pela Secretaria de cultura oficio Secult-027/2012, ao referido órgão, informando que acatamos as recomendações do parecer, esclarecemos os questionamentos referentes ao Projeto de Restauro e damos providencias necessárias para o cumprimento das resoluções, conforme acima relatado. Referente às outras recomendações do IPHAN, arroladas no ofício, foram descritas as seguintes resoluções:

✓ Quanto às recomendações do IPHAN referentes ao material utilizado para a cobertura da passarela da circulação de ligação entre a área do Setor Administrativo e o corpo do Theatro (item b.ii), a cobertura da marquise na fachada principal do Theatro (item b.iii), da reprodução dos rebocos conforme os existentes (item b.v), da utilização de carpete (item b.vii-1), somente no acesso central da circulação da platéia, do piso cerâmico da copa do foyer (item b.vii-2), do piso da área de circulação dos camarins e dos camarins (item b.vii-3), da restauração dos corrimões do guarda-corpo dos camarotes (item b.ix-1), dos acabamentos da fachada leste do Setor Administrativo (item b.xviii-1). Estas recomendações foram acatadas em reunião realizada em novembro de 2011 com a técnica do IPHAN Candice Ballester. Após a reunião, a equipe da secretaria de cultura fez as necessárias modificações no projeto solicitadas pela arquiteta do IPHAN e encaminhou em dezembro de 2011 por meio eletrônico conforme orientação da técnica do IPHAN, as modificações e a planilha orçamentária global do projeto ao referido órgão responsável pela proteção do patrimônio tombado.

✓ As recomendações do IPHAN atinentes à modificação de altura de revestimento na copa do Foyer (item b.ix-2), substituição de material das placas de sinalização (item b.xiii), foram acatadas e serão modificadas nas pranchas e no memorial descritivo. Sobre o agrupamento das tubulações de queda pluvial (item b.xvii) estudaremos a possibilidade de fazermos esta alteração no projeto, visto que o acesso a rede é impossibilitado pelas construções lindeiras. Quanto à contratação do projeto do Sistema de Proteção para Descargas Atmosféricas (SPDA) (item c.iii), o referido projeto já foi elaborado pelo engenheiro elétrico Marcel Souza Mattos e faz parte dos projetos encaminhados ao IPHAN para analise em dezembro de 2011.

✓ A recomendação do IPHAN referente à contratação de escritórios especializados (item c.iii) para elaboração dos projetos de prevenção Contra Incêndio (PPCI), Restauração da cobertura com diagnóstico detalhado com atestado acústico, são procedentes e a Secretaria de Cultura já está providenciando a contratação dos referidos projetos pela Prefeitura Municipal de Pelotas.

✓ Em relação ao projeto elétrico (item b.xix) foram acatadas as determinações do IPHAN no que se refere à substituição da iluminação do fosso da orquestra por sistema de trilhos, com luminárias acopladas que permita direcionar o foco de luz e da substituição da iluminação lateral tipo tartaruga do palco e sala de ensaios por outra com desenho mais contemporâneo que não interfira na estética dos ambientes. Quanto à criação de um shaft - armário para a distribuição do quadro de comando e Cd solicitaremos ao autor do projeto a inserção deste elemento no projeto elétrico.

✓ O questionamento do IPHAN sobre as divergências de informações das pranchas de levantamento da cobertura (item b.i) serão resolvidas junto com o responsável técnico pelo levantamento cadastral a arquiteta Simone Neutziling. O diagnóstico do sistema estrutural atual em madeira da cobertura (item b.i.6) será realizado e junto com um profissional especialista será estudada a possibilidade de restaurar o sistema existente.

✓ Para o estudo de cores a serem utilizadas no edifício serão utilizados como referência as prospecções realizadas no projeto de restauro de 1987 e no trabalho de colorística da arquiteta Natalia Naoumova de 2002 (item b.iv e item b.vi).

O parecer conclusivo do IPHAN será emitido após serem atendidos todos os encaminhamentos técnicos necessários à qualificação do projeto de restauro do Theatro Sete de Abril.

4) A fonte de recursos prevista para custear as obras de recuperação do teatro é oriunda do Programa PAC das Cidades Históricas. (documentos em anexo).

Sendo o que tínhamos para o momento, subscrevemo-nos.

Atenciosamente,

Annie Rodriguez Fernandes
Secretária de Cultura de Pelotas