EXPEDIDO
Ofício nº 212 / 2024
Em: 27 / 03 / 2024
VISTO

RECEBIDO
Secretaria Legislativa
Câmara Municipal de Cabedelo(PB)
Ás: 12:22 hs. Em: 26/03/2024
Camila Ribeiro
VISTO

ESTADO DA PARAÍBA
CÂMARA MUNICIPAL DE CABEDELO

REQUERIMENTO Nº 116 /2024
(Do Vereador Divino Felizardo - PT)

APROVADA
PLENÁRIO
26 / 03 / 2024
Presidente

Senhor(a) Presidente(a),

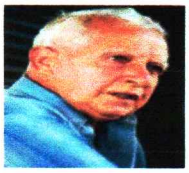
REQUEIRO a Vossa Excelência, na forma regimental e depois de ouvido o Plenário, que seja enviado ofício desta Casa Legislativa ao **Senhor Prefeito Municipal, Vitor Hugo Peixoto Castelliano**, solicitando providências no sentido de analisar a possibilidade de nomear o novo Anfiteatro que foi entregue no Parque do Jacaré, como sendo "Anfiteatro Altimar Alencar Pimentel".

Trata-se de uma correta homenagem, a quem tanto fez pela cultura do município, com uma história de muitos frutos e conquistas para nossa cidade, recebendo o título de cidadão cabedelense em 1997, concedido pela Câmara Municipal como forma de agradecimento pelos serviços prestados à época.

Plenário "Luiz de Góes", 26 de março de 2024.

DIVINO FELIZARDO
VEREADOR

Assinado por 1 pessoa: DIVINO FRANCISCO FELIZARDO
Para verificar a validade das assinaturas, acesse https://cmcabedelo.1doc.com.br/verificacao/C05D-DE06-7AAA-BE69 e informe o código C05D-DE06-7AAA-BE69



Altimar de Alencar Pimentel

Altimar Pimentel, nasceu em 30 de outubro de 1936, na cidade de Maceió, Alagoas. Especializado em Direção Teatral, pela Federação das Escolas Isoladas do Rio de Janeiro (FEFIERJ) - (Centro de Artes) e Universidade Federal da Paraíba. Formou-se em Letras Faculdade de Educação da Universidade Federal da Paraíba e Comunicação Social – Jornalismo, pelo Centro de Ensino Unificado de Brasília (CEUB).

Casado com Cleide Rocha da Silva Pimentel, filho de Altino de Alencar Pimentel (alagoano) e de Maria das Neves Batista Pimentel (primeira mulher repentista paraibana) e Neto de repentistas alagoanos.

Recebeu diversos títulos e comendas, destacando-se os Título de Cidadão Cabedelense, outorgado pela Câmara Municipal de Cabedelo, 1997; Medalha do Mérito da Fundação Joaquim Nabuco por sua "*relevante contribuição à cultua brasileira*". Recife, 13 de maio de 1997. Foi distinguido com a indicação para proferir discurso em nome dos agraciados; Comenda do Mérito Cultural José Maria dos Santos. Conferida pelo Instituto Histórico e Geográfico Paraibano. João Pessoa, 12 de outubro de 1994.; "*Primum inter pares*". Láurea outorgada pela Câmara do Livro do Brasil Central. Brasília, novembro de 1995; Comenda "Câmara Cascudo", outorgada pela Prefeitura Municipal de Natal, RN; Título de Cidadão Paraibano, outorgado pela Assembleia Legislativa do Estado da Paraíba, em 2001.

Exerceu atividades administrativas e profissionais, das quais se destacaram, a seguir:

Cargos administrativos: Secretário de Cultura do Município de Cabedelo, Subsecretário de Cultura do Município de Cabedelo, Secretário de Educação do Município de Cabedelo, Vereador pela Câmara Municipal de Cabedelo.

Cargos de direção: Diretor da Divisão de Padronização, Conservação e Segurança dos Edifícios Públicos do Estado da Paraíba, Diretor do Teatro Santa Roza (João Pessoa, Paraíba, janeiro de 1967), Diretor do Departamento de Extensão Cultural do Estado da Paraíba (abril de 1967), Coordenador do Núcleo de Pesquisa e Documentação da Cultura Popular da UFPB e Diretor da Rádio Correio da Paraíba.

Assessoramento - Assessor cultural do Instituto Nacional do Livro (Rio de Janeiro, 1969), Assessor Cultural da Pró- Reitoria para Assuntos Comunitários da UFPB (1977 a 1979), Assessor Administrativo da Câmara dos Deputados (Brasília, 1980).

Colegiados - Membro do Conselho Estadual de Cultura da Paraíba (1963), Secretário do Conselho Consultivo de Alto Nível do Instituto Nacional do Livro (Rio de Janeiro, 1969), Membro da Comissão Executiva do IV Centenário da Paraíba (1985), Membro do Conselho da Lei Viva Cultura (1999), Presidente da Comissão Paraibana de Folclore, Vice-presidente da Associação de Dramaturgos do Nordeste.

Jornalismo - Redator da Coordenação do Ministério da Agricultura (Brasília, 1974), Redator da Assessoria de Imprensa do Ministério da Agricultura (Brasília, 1975), Redator da Assessoria de Divulgação, Imprensa e Relações Públicas da Câmara dos Deputados (Brasília, 1975), Redator do Jornal "Correio Braziliense" (Brasília, 1976), Redator da Agência de Notícias dos Diários Associados - ANDA (Brasília, 1976), Redator do Jornal e da Rádio Correio da Paraíba (João Pessoa, 1970/1973). Implantou o Curso de Comunicação Social, do Departamento de Arte e Comunicação da Universidade Federal da Paraíba (1977), Editorialista

Assinado por 1 pessoa: DIVINO FRANCISCO FELIZARDO
Para verificar a validade das assinaturas, acesse https://cmcabedelo.1doc.com.br/verificacao/C05D-DE06-7AAA-BE69 e informe o código C05D-DE06-7AAA-BE69

do jornal O Momento (João Pessoa, PB, 1/10/1986 a 15/11/1986), Redator de A Tribuna (João Pessoa, a partir de dezembro de 1987).

Obras do Patrono:

Folclore : Livros : Coco Praieiro - Uma Dança de Umbigada; O Diabo e Outras Entidades Míticas no Conto Popular; O Mundo Mágico de João Redondo; Estórias da Boca da Noite; Saruã, lenda de árvores e plantas do Brasil.; Barca da Paraíba; Catálogo Prévio do Conto Popular da Paraíba I; Sol e Chuva: ritos e tradições; Estórias de Cabedelo I - Estórias de São João do Sabugi.; O Mundo Mágico de João Redondo.; *Incantations*; Estórias do Diabo; Estórias de Luzia Teresa; Contos Populares de Brasília; Contos Populares Brasileiros - Paraíba. Coordenado junto com Osvaldo Meira Trigueiro; Estórias de Luzia Teresa; Estórias de Luzia Teresa; Esquidô-lêlê, cantigas de roda. Junto com Cleide Rocha da Silva Pimentel; Barca.; Boi de Reis.; Coco de Roda; Ciranda de Adultos.; Lapinha; Fandango; Romanceiro de Tia Beta.; Bibliografia de Folclore e Cultura Popular da Paraíba em parceria com Francisca Neuma Fechine Borges.

História: Cabedelo – Vol. I; Cabedelo – Vol. II; Igreja de N. S. de Nazaré da Praia do Almagre.

Estudos de Folclore: A demologia no teatro nordestino; Bumba - meu - Boi: uma proposição teatral; O auto do boi na Paraíba; O Conto Popular no Distrito Federal. In Euro-América: uma Realidade comum?

Artigos sobre Folclore: Três peças de João Redondo; Ritual do fogo no carnaval do Nordeste; Imagens da vida no teatro popular do Crato; Mineiro pau, uma dança dramática?; João Redondo; O herói demoníaco; Literatura de Cordel I: origens e formas; Literatura de Cordel II: temas; Literatura de Cordel III: ciclos; A sagração do herói; O romanceiro do padre Cícero; A vida de cão do herói diabo; Sinais de Chuva pro Sertão; Mário de Andrade e a Barca; Ex-voto: uma realidade do catolicismo popular.

Teatro - Peças publicadas: Auto da Cobiça, A Construção, A Última Lingada, Viva a Nau Catarineta, Alamoa; Teatro arbitrário, que reúne as peças: Casamento de branco, Auto da cobiça, Auto de Maria Mestra e Viva a Nau Catarineta; Coiteiros, Flor do campo, Jacinta, Ceia de Natal - Presente de Papai Noel, A Construção, A Última Lingada, Cemitério das Juremas, Alamoa, Como Nasce um Cabra da Peste; **Teatro de raízes populares I**: Casamento de branco, Auto da cobiça, Auto de Maria Mestra, Viva a Nau Catarineta e A Construção; **Teatro de raízes populares II**: Cemitério das Juremas, Alamoa, Não Chega pra Padre César, Lampião vai ao Inferno buscar Maria Bonita, Como nasce um Cabra da Peste, A lenda da Cobra Grande.

Peças apenas encenadas: Pedro Corredor; Não Chega Pra Padre César; Pedido de Casamento; Quem Estiver Achando Ruim, Saia; Lampião Vai ao Inferno Buscar Maria Bonita; Auto do Menino Deus.

Peças inéditas: Quero-Quero Só Com a Noite, Encontro do Homem do Fumo Com a Mulher do Tabaco, A lenda da cobra grande; Presente de Papai Noel, O Preço, Natal em Família, Ceia de Natal; A Escada de Jacó; Tambiá, onde o Rio Encontra o Mar.

Direção teatral: *A Incelença* de Luiz Marinho. Brasília: Grupo Espelho, 1976. *Cemitério das Juremas* de Altimar Pimentel. Cabedelo: Teatro Experimental de Cabedelo - TECA, 1978. *Auto da Cobiça* de Altimar Pimentel. João Pessoa: Grupo de Danças Folclóricas da UFPB, 1978. *Casamento de Branco* de Altimar Pimentel. Cabedelo: Teatro Experimental

Assinado por 1 pessoa: DIVINO FRANCISCO FELIZARDO
Para verificar a validade das assinaturas, acesse https://cmcabedelo.1doc.com.br/verificacao/C05D-DE06-7AAA-BE69 e informe o código C05D-DE06-7AAA-BE69

de Cabedelo - TECA, 1978. *As Aventuras de um Diabo Malandro* de Maria Helena Khuner. Cabedelo: Teatro Experimental de Cabedelo - TECA, 1978.

Viva a Nau Catarineta de Altimar Pimentel. Teatro Experimental de Cabedelo, 1979. *Auto de Maria Mestra* de Altimar Pimentel. Teatro Experimental de Cabedelo, 1979. *Cemitério das Juremas* de Altimar Pimentel. Teatro Experimental de Cabedelo, 1979.*Nossos Melhores Momentos* cenas de peças de Altimar Pimentel. Teatro Experimental de Cabedelo, 1985. *Não chega pra Padre Cesar* de Altimar Pimentel. Teatro Experimental de Cabedelo, 1986. *A Última Lingada*, de Altimar Pimentel. Teatro Experimental de Cabedelo, 1988. *Romance da Fortaleza de Santa Catarina* de Altimar Pimentel. Teatro

Experimental de Cabedelo, 4 de agosto de 1989. *Quem Estiver Achando Ruim, Saia* de Altimar Pimentel. Teatro Experimental de Cabedelo, 8 de junho de 1990. Teatro Santa
Catarina. *Flor do Campo* de Altimar Pimentel. Teatro Experimental de Cabedelo, 1992. *Alamoa* de Altimar Pimentel. Teatro Experimental de Cabedelo, 1993. *Viva a Nau Catarineta*. Getab/Teca, encenada na Fortaleza de Santa Catarina, Cabedelo, 1998.

Pesquisas: I e II Encontro de Teatro Popular de Fantoches da Paraíba. Promoção MEC/DAC/FUNARTE/UFPB. 1977 e1978. Gravação e reprodução de 12 peças do teatro popular de fantoches – João Redondo. I Jornada de Contadores de Estórias da Paraíba. Promoção MEC/DAC/FUNARTE/UFPB. 1978. Recolta de 1.700 contos populares. Transcrição e publicação de 324 estórias. Levantamento, Pesquisas e Documentação da Cultura Popular no Distrito Federal. – Ênfase, *Conto popular*. Promoção: Funarte (Escritório de Brasília), Instituto Nacional de Folclore. Apoio: Mobral e LBA. Recolta de 200 contos populares. Responsável pelo registro de espetáculos em Brasília no ano de 1976, para o *Projeto Memória do Teatro Brasileiro*, desenvolvido pelo Serviço Nacional de Teatro.

Prêmios e distinções do Patrono:

Prêmios (Teatro) - 2°lugar no concurso de Peças Teatrais do Serviço Nacional de Teatro com a peça A Construção,1968, Prêmio do 3° Concurso de Dramaturgia do SESC/DE Alamoa, 1982; Melhor Autor Nacional do I Festival Nacional de Teatro Amador do Estado da Guanabara com a peça Auto de Maria Mestra, 1968; Melhor Autor Nacional do VI Festival Nacional de Teatro de Estudantes (Aldeia, Arcozelo, Estado do Rio de Janeiro) com a peça Pedro Corredor, 1971; Prêmio Oduvaldo Viana Filho no Concurso de Peças Teatrais do Teatro Opinião do Rio de Janeiro, com a peça Jornada do medo (posteriormente intitulada Cemitério das Jurema), 1975; Melhor Autor II Festival Nacional de Teatro de São Mateus. São Mateus, Espírito Santo, com a peça Alamoa, maio de 1986; 3° Prêmio do concurso Nacional de Dramaturgia - Prêmio Nelson Rodrigues do Instituto Nacional de Artes Cênicas (INACEM), com a peça Jacinta, 1987.

Prêmios (Folclore) -1° lugar em Concurso de Monografias sobre Folclore Nacional, promovido pela Comissão Nacional de Folclore (IBEEC), Rio de Janeiro, com o trabalho O Diabo no Conto Popular Paraibano, 1967; 1° lugar em Concursos sobre o Folclore Paraibano promovido pelo Departamento Cultural da Universidade Federal da Paraíba, com o trabalho O Auto dos Caramurus, 1967; 1° lugar em Concurso sobre o Folclore Paraibano promovido pelo Departamento Cultural da Universidade Federal da Paraíba, com o Trabalho À Sombra da Caiana, 1968.

(Teatro) - 1° lugar Concurso Nacional sobre a Questão Agrária, com a peça Flor *do Campo*. Promoção Minc/Mirad/Fundacen, Brasília,1988; 2° lugar no concurso de Peças Teatrais do Serviço Nacional de Teatro (1968) com a peça *A Construção*; Prêmio do 3° Concurso de Dramaturgia do SESC/DF. *Alamoa*, 1982; Melhor Autor Nacional do I Festival Nacional de Teatro Amador do Estado da Guanabara (1968) com a peça *Auto de Maria Mestra*;

Assinado por 1 pessoa: DIVINO FRANCISCO FELIZARDO
Para verificar a validade das assinaturas, acesse https://cmcabedelo.1doc.com.br/verificacao/C05D-DE06-7AAA-BE69 e informe o código C05D-DE06-7AAA-BE69

Melhor Autor Nacional do VI Festival Nacional de Teatro de Estudantes (Aldeia, Arcozelo, Estado do Rio de Janeiro, 1971) com a peça *Pedro Corredor*; Prêmio Oduvaldo Viana Filho no Concurso de Peças Teatrais do Teatro Opinião do Rio de Janeiro (1975) com a peça *Jornada do Medo* (posteriormente intitulada *Cemitério das Juremas*); Melhor Autor - II Festival Nacional de Teatro de São Mateus, São Mateus, Espírito Santo, maio de 1986, com a peça *Alamoa*. 3º Prêmio do concurso Nacional de Dramaturgia – Prêmio Nelson Rodrigues - do Instituto Nacional de Artes Cênicas (INACEM), 1987, com a peça *Jacinta*.

Distinções honrosas - Homenagem ao Autor Altimar Pimentel - X Festival de Inverno de Campina Grande, julho de 1985, placa alusiva à homenagem; Troféu Altimar Pimentel - criado pela Fundação José Augusto e Federação de Teatro do Rio Grande do Norte, entregue na Semana Potiguar de Teatro Amador, Natal, RN, dezembro de 1979; Troféu *Parahyba* 90 Teatro, conferido pelo Gabinete Paraibano de Cultura à peça Rimance da Fortaleza de Santa Catarina, Comenda do Mérito Cultural José Maria dos Santos, conferida pelo Instituto Histórico e Geográfico Paraibano, João Pessoa, 12 de outubro de 1994; Destaque em dramaturgia -V Mostra Estadual de Teatro e Dança, Teatro Santa Roza, 22 a 30 de novembro de 1996; Medalha do Mérito da Fundação Joaquim Nabuco, "por relevante contribuição à cultura brasileira'". Recife, 13 de maio de 1997, foi distinguido para falar em nome dos agraciados; Diploma reconhecimento pelos relevantes serviços prestados em prol do desenvolvimento da Comunicação Social no Estado da Paraíba, Universidade Federal da Paraíba, Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes Departamento de Comunicação, João Pessoa, PB, 9 de junho de 1997; Título de Cidadão Cabedelense, outorgado pela Câmara Municipal de Cabedelo, em 13 de junho de 1997. *Mencion ('reconocimiento especial'") no Gran Premio Iberoamericano* Dr. Augusto Raúl Cortazar - 1989, com o livro Estórias de Cabedelo. Os jurados destacaram a "*excelente recopilación de relatos y cuentos con bueno apoyo técnico cientifico y comentários de investigacion comparada*". Buenos Aires, Argentina, 3 de abril de 1990; Láurea "*Primum inter pares*" outorgada pela Câmara do Livro do Brasil Central. Brasília, novembro de 1995. Título de Cidadão Paraibano outorgado pela Assembleia Legislativa do Estado da Paraíba, em 5 de maio de 2001.

Citado em diversas obras, como referência:

Hermilo Borba Filho. *Espetáculos populares do Nordeste*. Rio de Janeiro. Buriti. Citação pag. 118.; Hermilo Borba Filho. *Fisionomia e espírito do mamulengo*. São Paulo: Companhia Editora Nacional Coleção Brasiliana. Citação na Bibliografia, pag. 294; Luiza Barreto Leite. *Teatro e criatividade*. Rio de Janeiro: Serviço Nacional de Teatro. Capítulo nº 7 da II Parte. *A Construção - barroco psicanalítico*, pag. 141; Nelson Araújo. *Histórias do teatro*. Salvador: Fundação Cultural do Estado da Bahia. Citação pags. 335, 338 e 372; Félix Coluccio e Maria Isabel Coluccio. *Presencia del Diablo en la Tradición Oral de Iberoamérica*. Buenos Aires, Argentina, Ediciones Culturales Argentinas. 1987.

Membro de Júri de Concursos: I Concurso Universitário de Peças Teatrais, promovido pelo Serviço Nacional de Teatro. 1975; I Concurso Paraibano de Peças Teatrais, promovido pela Secretaria de Educação e Cultura do Estado da Paraíba. 1976; II Concurso Paraibano de Peças Teatrais, promovido pela Secretaria de Educação e Cultura do Estado da Paraíba. 1977; IV Congresso Nacional de Violeiros, promovido pela Fundação Universidade Regional do Nordeste. Campina Grande, 1977; Concurso Marechal Rondon, promovido pela Campanha de Defesa do Folclore Brasileiro. 1979. Representante da Campanha no Júri; Concurso de Peças Teatrais do IV Centenário da Paraíba. Promovido pelo Governo da Paraíba, através da Comissão do IV Centenário; Concurso Nelson Chaves de teses sobre o Norte e o

Assinado por 1 pessoa: DIVINO FRANCISCO FELIZARDO
Para verificar a validade das assinaturas, acesse https://cmcabedelo.1doc.com.br/verificacao/C05D-DE06-7AAA-BE69 e informe o código C05D-DE06-7AAA-BE69

Nordeste Brasileiros, promovido pela Fundação Joaquim Nabuco, 1998; Concurso de Dramaturgia "Lourdes Ramalho", promovido pela Fundação Cultural de Campina Grande, Paraíba, 2001.

Sociedade das quais fez parte: Sócio Efetivo da Sociedade de Autores Teatrais – SBAT; Sócio da Associação Paraibana de Imprensa; Sócio da Associação dos Escritores de Brasília; Sócio do Sindicato dos Escritores do Distrito Federal; Sócio - Fundador do Teatro Experimental de Cabedelo; Sócio do Sindicato dos Jornalistas do Estado da Paraíba; Membro Correspondente da Academia Norte Riograndense de Letras; Membro Correspondente da Comisión Permanente Internacional de Folklore de Buenos Aires, Argentina.

Algumas obras de Altimar Pimentel foram publicadas no exterior, são elas: *Incantations*. Miami, Flórida. Estados Unidos: Thesaurus Publishing Co., 1990; *O auto do Boi na Paraíba*. Separata da revista Caravelle, nº 48. Université de Touluse – Le Mirail - França, 1987.

Além de obras catalogadas em Bibliotecas internacionais: Bibliothéque Nationale de France: *O Diabo e outras entidades míticas no conto popular; O coco praieiro, Estória da boca da noite, Auto da Cobiça, Barca da Paraíba* e *Saruã*. Biblioteca da Universidade de Touluse Le Mirail, França, 1988 - *Estórias de Cabedelo*.

Suas obras também foram objeto de estudos pela Ilma Sra. Regina Igel, professora do Departamento de Espanhol e Português do Colégio de Artes e Ciências da Universidade de Maryland, Estados Unidos, que proferiu conferência sobre as suas peças A *Construção* e *Auto da Cobiça*, em Madri, Espanha.

Professor e jornalista aposentado, escritor, teatrólogo, folclorista e grande pesquisador da cultura popular, Altimar de Alencar Pimentel faleceu no dia 21 de fevereiro de 2008, em João Pessoa, deixando um grande legado cultural para a cidade de Cabedelo, bem como para o Estado da Paraíba e o Brasil.

Assinado por 1 pessoa: DIVINO FRANCISCO FELIZARDO
Para verificar a validade das assinaturas, acesse https://cmcabedelo.1doc.com.br/verificacao/C05D-DE06-7AAA-BE69 e informe o código C05D-DE06-7AAA-BE69