CÂMARA MUNICIPAL DE NATAL

GABINETE VEREADOR ERIBALDO MEDEIROS

PROJETO DE DECRETO LEGISLATIVO Nº , DE 2025.

(Do Sr. ERIBALDO MEDEIROS)

"Dispõe sobre a concessão do Título de Cidadão Natalense ao Senhor Oseas Carlos André Almeida Lopes.".

O **PRESIDENTE DA CÂMARA MUNICIPAL DO NATAL**,
no uso de suas atribuições legais,

FAÇO SABER que a Câmara Municipal do Natal aprovou e eu promulgo o seguinte **Decreto Legislativo**:

Art. 1º Fica concedido o **Título de Cidadão Natalense** ao Senhor **Oseas Carlos André Almeida Lopes**.

Art. 2º A honraria a que se refere o artigo anterior será entregue em Sessão Solene a ser convocada oportunamente pelo Presidente da Câmara Municipal de Natal, especialmente para esse fim.

Art. 3º Este Decreto Legislativo entra em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

JUSTIFICATIVA

A presente proposição tem por objetivo conceder o **Título de Cidadão Natalense** ao Senhor **Oséas Carlos André Almeida Lopes**, conhecido artisticamente como **Carlos André**, em reconhecimento à sua notável

contribuição para a cultura musical brasileira e, de modo especial, para a valorização da identidade cultural do Rio Grande do Norte.

OSEAS CARLOS ANDRÉ ALMEIDA LOPES, nome artístico **Carlos André**, nasceu na cidade de **Mossoró**, em **28 de outubro de 1938**. Começou sua carreira artística em **1º de maio de 1956**, na extinta **Rádio Tapuyo de Mossoró**, como fundador e integrante do **Trio Mossoró**, tocando sanfona, juntamente com seus irmãos **João Mossoró** (no zabumba) e **Hermelinda** (no triângulo).

Em **1960**, mudou-se para o **Rio de Janeiro**, onde participou de programas de auditório com **César de Alencar**, na **Rádio Nacional**, além de outras atrações na **Rádio Mayrink Veiga**. Algum tempo depois, seus irmãos também se mudaram para o Rio, onde o **Trio Mossoró** foi reativado sob sua liderança. Batizado com o nome da cidade potiguar, o grupo gravou, em **1962**, seu primeiro LP, *Rua do Namoro*, alcançando notoriedade nacional, dando visibilidade à sua terra natal e fortalecendo a imagem do **Rio Grande do Norte** no cenário musical brasileiro.

Em **1974**, com o fim do Trio Mossoró, seus integrantes seguiram caminhos distintos, e **Oséas** passou a atuar como **produtor musical**. Logo em seguida, por sugestão do maestro **Pachequinho**, adotou o nome artístico de **Carlos André** e gravou o LP *Carlos André, o Apaixonado*, pela gravadora **Copacabana**, que vendeu **500 mil cópias**. A música *Se Meu Amor Não Chegar* foi uma das mais executadas nas rádios de todo o Brasil.

Além do sucesso como cantor, **Oséas Lopes**, sob o pseudônimo **Carlos André**, produziu discos de inúmeros artistas nas áreas do **forró** e da **música romântica**. No forró, produziu nomes como **Luiz Gonzaga**, **Dominguinhos**, **Genival Lacerda**, **Jorge de Altinho**, **Alcimar Monteiro**, **Trio Nordestino**, **Marinês**, **Sirano e Sirino**, **João Gonçalves**, **Quinteto Violado**, **Pinduca** e **Nando Cordel**, entre outros. Produziu também dezenas de discos de cantores consagrados como **Cauby Peixoto**, **Nilton César**, **Vanusa**, **Cláudia Barroso**, **Luiz Ayrão**, a assuense **Núbia Lafayette**, o **Trio Irakitan** (formado por três potiguares), **Paulo Diniz**, **Lana Bittencourt**, **Fernando Mendes**, **Odair José**, **Carlos José**, **Waleska**, **Leonardo Sullivan**, **Bartô Galeno**, **Genival Santos** e **Roberto Muller**. Também produziu discos de potiguares como **Ivanildo Sax de Ouro**, **Eliseu Ventania** (mossoroense como ele), **Messias**

Paraguai e **Aldair Soares**, nascido no bairro das **Rocas**. Foi ainda o produtor do compacto simples de **Sérgio Bittencourt**, filho de **Jacob do Bandolim**, com a música *Naquela Mesa*, um clássico da música brasileira que atravessa gerações.

Na década de **1980**, Oséas Lopes teve um papel decisivo na continuidade da carreira de **Luiz Gonzaga**. Na época, com a crescente influência da música internacional, o **forró** enfrentava uma forte queda de popularidade, e alguns artistas da gravadora **RCA Victor** estavam prestes a ser dispensados devido à baixa vendagem de discos. O então presidente da RCA, **Manuel Camero (Manolo)**, informou a Oséas que a gravadora planejava encerrar contrato com **22 artistas**, entre eles **Nelson Gonçalves** e **Luiz Gonzaga**, cujos discos acumulavam quatro anos consecutivos de prejuízo.

Manolo encarregou Oséas de comunicar a Luiz Gonzaga que, se seu próximo disco não vendesse bem, seu contrato não seria renovado. Oséas, então, pediu para produzir esse álbum, assumindo total responsabilidade pelo projeto. O resultado foi o LP *Danado de Bom*, com participações de **Fagner**, **Elba Ramalho** e **Gonzaguinha**. O disco vendeu **mais de um milhão de cópias**, ganhou **Disco de Platina**, garantiu a permanência de Gonzagão na gravadora e revitalizou sua carreira. Esse feito é lembrado como o momento em que **um potiguar salvou a carreira de Luiz Gonzaga**.

Após esse sucesso, Oséas Lopes produziu mais quatro LPs de Luiz Gonzaga: *Sanfoneiro Macho*, *Forró de Cabo a Rabo*, *Forró de Fi a Pavi* e *Duetos Luiz Gonzaga & Raimundo Fagner*. Também produziu **cinco LPs de Dominguinhos**, incluindo o de maior sucesso da carreira do artista, com a música *Olha Isso Aqui Tá Bom Demais*, que contou com a participação de **Chico Buarque de Holanda**.

Ao longo de sua carreira, **Oséas Lopes** produziu discos de **83 artistas**, além de diversas coletâneas, por gravadoras como **Sony Music**, **Continental**, **BMG** e **CID**. Recebeu **títulos de cidadania** das cidades de **Exu** (terra natal de Luiz Gonzaga) e **Currais Novos**, no Rio Grande do Norte. Foi homenageado pela **Associação dos Produtores Fonográficos do Brasil** como um dos maiores produtores musicais do país e tornou-se uma personalidade respeitada nacionalmente por sua contribuição à música brasileira.

Diante do exposto, por sua contribuição ímpar à cultura do Rio Grande do Norte e do Brasil, e por ser um legítimo representante da identidade musical nordestina, é mais do que justa a concessão do **Título de Cidadão Natalense** ao Senhor **Oséas Carlos André Almeida Lopes**, como forma de reconhecimento e gratidão desta Casa Legislativa.

Sala das Sessões da Câmara Municipal de Natal, 05 de maio de 2025.



Vereador ERIBALDO MEDEIROS (REDE)